المجلد: 17 العدد: 02/ مارس 2022
ص: 760- 768
ISSN: 1112-7015
EISSN: 2602-5973

تشاكل العتبات في قصائد منعم الأزرق: نبيذ الليل الأبيض، ذوات الغارب بعتمة الأغصان، الخروج من رقيم البدن- أنموذجا-

TITELES INTERFERENCE IN MENEM AL –AZRAQ POEMS: NIGHT'WHITE WINE ; STRANFERS OWN ON THE DARKRESS OF BRANCHERS, THE EXIT OUT OF THE BODY FLESH , AS AN EXAMPLE

إيمان حمامجي [1*]، خيرة بن ضحوى [2]
1 جامعة امحمد بوقرة – بومرداس (الجزائر) i.hammamdji@univ-boumerdes.dz
جامعة امحمد بوقرة – بومرداس (الجزائر)

تاريخ الإرسال: 2021/05/31 تاريخ القبول:2021/10/10 تاريخ النشر: 2022/03/28

الملخص: يعدّ الحديث عن العتبات النّصية، موضوعا لا يقل أهمّية عن المتن الذي يعتبره الكثيرون الأساس والجوهر في كل دراسة يقومون بها، وهذا ما جعل الدراسات الحديثة في هذا المجال تولي أهمية بالغة لما يسمى بالعنونة، ، وذلك راجع إلى العلاقة التي يؤسسها هذا الأخير مع مضمون النص، و إذا ما حاولنا إسقاط هذا الموضوع على الشعر الرقمي، فإنّنا نجده يؤدي أدوارا عديدة في إطار هذا النوع من الأدب، وهذا ما يحيلنا إلى دراسة العتبات وتشاكلها في قصائد الشاعر " منعم الأزرق"، ، مما يؤدي بنا إلى طرح الإشكالية التالية :

– ما دلالة العتبات في قصائد منعم الأزرق ؟ وما مدى تشاكلها وتماهيها أو تباينها ؟ وماهي الدلالة الجوهرية التي تجمع بين باقي العتبات النصية لقصائد منعم الأزرق الرقمية؟

الكلمات المفتاحية : العتبة، تشاكل، أيقونة ،الدلالة.

ABSTRACT Talking about textual thresholds is an equally important topic than the body that many consider the basis and substance of each study they do, and this is why recent studies in this area attach great importance to the so-called meaning, due to the relationship that the latter establishes with the content of the text. If we try to drop this topic on digital poetry, we find it playing many roles within this type of literature, and this refers us to the study of thresholds and their problems in the poems of the poet "Menem Al-Azraq", which leads us to raise the following problem: - What is the significance of the thresholds in the poems of Menem Al-Azraq? And how much does she like, identify or vary? What is the fundamental significance that combines the rest of the textual thresholds of Menem Blue's digital poems?

Keywords: Threshold, Chuckle, Icon, Auctioneer.

* المؤلف المرسل

1. مقدمة:

يعدّ الأدب الرقمي أدبا خاصا يتميز بنوع من الخصوصية، والتي تجعل كل مكوناته المضمونية والشكلية تخضع للتحليل والتأويل، باعتبارها أيقونات لها دلالات معينة سواء يقصدها المؤلف أم لايقصدها، وخاصة موضوع العتبات النصية أو العنونة التي تشكل جزء هامة من الدراسة والتحليل، وهذا مايجعلنا نطرح الإشكالية التالية:- مامدى أهمية العتبية النصية في الشعر الرقمي وبالأخص قصائد منعم الأزرق؟ وماهي درجة تشاكلها أو تباينها من حيث الشكل والمعنى؟

ومن أجل دراسة هذا الموضوع افترضنا عدة فرضيات من بينها: أن عناوين القصائد المذكورة يمكن أن يربط بينها خيط دلالي من أي جانب كان مما يجعل إمكانية التشاكل فيما بينها واردة، على اعتبار أنها لذات المؤلف.

الفرضية الثانية: يمكن أن تتباين هذه العتبات من ناحية المعاني والشكل لتأسس لعلاقات معينة وتمنحنا معان متناقضة ومتضادة.

من خلال هذه الفرضيات نسعى إلى تحديد الأهداف التالية:

- تحديد ماهية العتبة النصية في الأدب الرقمي وأهميتها.
- استخراج الدلالات والمعاني التي يمكن أن تحتويها.

متبعين في ذلك المقاربة السيميائية وبعض مفاهيم التأويل، التي قد تساعدنا في إنجاز هذه الدراسة إنشاء الله.

2- ماهية العتبات النصية :

1.2- تعريف العتبة النصية:

يختلف مفهوم العتبات النصية من ناقد لآخر، سواء عند العرب أو الغرب، فهو مفهوم يتسم بالغموض والتوسع، نظرا لتعدد الخلفيات الفكرية والإيديولوجية للدارسين لهذه الجزئية الهامّة من بناء النص الأدبي، حيث أجمع أغلب الدارسون على أنّ العنوان هو" أصغر خلية لفظية تنبض بالجينات الدلالية لجسد العمل الأدبي وهناك من يعتبره ذا وظيفة بصرية أيقونية، فهو توقيع شخصي يتقدم النص ويؤشر على احتمالاته ويكشف عما يوجه الممارسة النصية ذاتها "[1] ، ويمنح القارئ رؤية شاملة عن موضوع النص الذي هو بصدد تلقيه.

يعتبر العنوان نقطة البداية التي يتحدد من خلالها الأثر الأدبي بين النص وقارئه، إذ من خلاله يمكن للقارئ أن يحدد وجهته النصية، ويبدي رغبته أو عدم رغبته في قراءة أو تلقي هذا النوع من النصوص الأدبية، فغالبا ما تكون للعتبة النصية أو العنوان علاقة مباشرة بمتن النص الأدبي، فما هو مطروح بشكل موسع في المتن نجده مختزل و مختصر في العنوان الذي يعتبره الكثيرون زبدة النص، الّتي تحدّد ماهيته وجوهره في آن واحد .

يعدّ الحديث عن العتبات النصية في الشعر الرقمي، وخاصّة في شعر منعم الأزرق، حديث يأخذ منحى آخر، ويتجه بنا نحو عوالم افتراضية نسبح فيهافي جميع الاتجاهات ، علنا نمسك بهذه الجزئية الهامة، في ثنايا نص أدبي لا يعترف بمبدأ البدايات ولا النهايات المكانية أو الزمانية من هنا يمكن القول أن الشاعر منعم

الأزرق في قصائده الثلاثة المذكورة: " نبيذ الليل البيض" " الكامن بعتمة الاغصان" " الخروج من رقيم البدن" وظف عناوين خاصة تتميز بعنصر الإثارة الذي يجذب المتلقي مهما كان نوعه إلى النص الرقمي ليتلقاه ويبدي رأيه وانطباعه حوله، وبالتالي تأويله وتفسيره .

2.2- التشاكل الخارجي :

تتشاكل عناوين القصائد المذكورة سابقا، وتتماهى في بعضها البعض لتؤسس لخيط دلالي يربط بين عناصرها الشكلية، والدلالية لتبدو من خلال ذلك قصائده مترابطة كعقد من الحلي، كل واحدة تكمل الاخرى من الناحية الشكلية والمضمونية، أين " يلتقي الشعر والتشكيل في كونهما أوعية للمشاعر والأحاسيس اعتمادا على طاقة الكلمة الإيحائية في توليد المعاني بطاقات اللغة وإمكاناتها الدلالية، من خلال وسائل التعبير الفني"[1] ، التي تسعى إلى توظيف اللغة توظيفا يومئ بشكل بصري، ومضمون دلالي بطريقة فنية وجمالية.

نلاحظ في قصيدة "نبيذ الليل الأبيض" [2] تلك الصورة البصرية أو التشكيلية المكونة للعلامات اللغوية أو اللسانية، المشكلة لعنوان القصيدة، في حلة وردية يتشاكل في رسمها اللون الأبيض والأحمر، ليعكس ذلك التمازج الحاصل بين دلالة اللونين، وما مدى اتصالهما بالحالة النفسية.

نجد علامة "نبيذ" أصبغت باللون الأبيض " الدال على معنى النقاء والطهر في كناية لونية يتم فيها العدول عن دلالة اللون الأبيض الإيجابية إلى السلبية " [3]حيث سعى اللون الابيض على إفراغ العلامات اللغوية من دلالاتها السلبية، ليضفي عليها دلالات إيجابية، تعبر عن كل ماهو طهر ونقاء فيه سلام وطمأنينة، والعكس صحيح، بالنسبة للون الأبيض الذي فقد شحنات دلالية إيجابية واكتسب نقيضها عند
تشاكله مع العلامة اللسانية "نبيذ" ليكتسب كل ما تحمله هذه اللفظة من معان ودلالات، توحي بها هذه المادة.

أما بالنسبة لعلامتي " الليل" و"الأبيض" [2] فقد أصبغها الشاعر باللون الأحمر " الذي ينفتح على كل احتمالاته التشكيلية في الصور اللونية، التي يرسمها الشاعر، بكل ماتحتويه من طاقات تعبيرية وتشكيلية، حيث يعكس الأحمر هيمنة مطلقة على الحال الشعرية في شبكة الدوال والعبارات اللونية، التي تعمل بنسق تشكيلي واحد وملتئم من أجل إعلاء شأن القيمة التعبيرية اللونية للأحمر" [4] الذي يظهر على العلامات اللغوية ليضفي عليها المعاني والدلالات التي يمكن أن يحتويها هذا اللون.

يظهر تشاكل اللون الأحمر والأبيض مع موسيقى هادئة وحركة دائرية تضفي أجواء رومانسية على فضاء القصيدة، لينقل أحاسيس الانبساط والسرور من خلال هذا الشكل البصري، القائم على مفارقات لونية ولغوية، إذ أن علامة "نبيذ" من المفروض أن تكون باللون الأحمر لا الأبيض، أما علامتي "الليل"و "الأبيض" فهما يعكسان انزياحا دلاليا يعبر عن معاني السعادة التي تحول ظلمة الليالي إلى بياض وأنوار.

ننتقل إلى قصيدة "ذوات الغارب بعتمة الأغصان" لنجدها هي الأخرى تتحدث عن العتمة والظلام، إذ نجد اللون الأسود المعبر عن الظلام يغشو أجواء القصيدتين، كما تظهر العلامات اللغوية باللون الأبيض والأصفر، على خلفية تحمل شكل المجرة الدائري، الذي يتمازج في رسمها الألوان الحارة، حيث " تتكشف المشاهد النصية العميقة لبنية العنوان عبر التفصيل الذي تتعرض له العلامات اللغوية المشكلة له، مما يجعلها رصينة ومحكمة ولها -حضور بصري ودلالي ورمزي في متونها" [5] من خلال تحول هذه العلامات اللغوية إلى محور تدور حوله القصيدة، وتحتل مركزا هاما في الفضاء النصي .

كما أن ورودها بشكل مركز في عتبة العنوان، يوحي لا محالة إلى مركزية هذه الفكرة، أو العلامات اللسانية في شكلها البصري المختار لها.

يعكس عنوان القصيدة ذلك التماهي الحاصل بين الذات والعتمة، لتؤسس لعلاقة قائمة بين موضوع القصيدة وشكلها البصري، القائم على توالد الدوال اللغوية من بعضها البعض، فتظهر علامة " ذوات" [6] بحجم غليظ تتوسط الفضاء النصي، ولتوحي بمركزية هذا الأخير في العمل الإبداعي، بينما تظهر باقي الدوال مترتبة ومتسلسلة أسفل الدالة الأولى، وبخط أقل غَلاظة يوحي بمركزية الدالة الأولى وثانوية الباقي، ولتعكس الهوة والفجوة الحاصلة بين عناصر التشكيل البصري للقصيدة، حيث تظهر حالة من الضياع والتشتت في جو يعمه سكون مخيف، وموسيقى هادئة تتشاكل مع دلالة الألوان الموظفة في النص الشعري.

عمد الشاعر إلى تكوين عتبة نصية متشاكلة مع العتبتين السابقتين من الناحية الشكلية، وهي عنوان لقصيدته الرقمية " الخروج من رقيم البدن" [7]، إذ تمكن الشاعر من أن " يرسم العنوان في سياق قراءاته المشتغلة على رأس المتن، صورة قابلة لقراءة أولى يحددها التشكيل اللفظي بلغة العنونة " [8]إذ يختزل الموضوع العام للقصيدة في بضع علامات لغوية، فيها من الرمزية أكثر مما تكون مجرد علاقة تجمع بين الدال والمدلول.

يتحدد عمل هذه العلامات الخطية في كونها " لا تقدم تمثيلا محايدا لمعطى موضوعي منفصل عن التجربة والإنسانية، فالوقائع البصرية في تنوعها وغناها تشكل لغة مسننة أودعها الاستعمال الإنساني قيما للدلالة والتواصل والتمثيل " [9] وهو عبارة عن شحنات دلالية رمزية تثير ذهن المتلقي .

تظهر العلامات اللغوية المشكلة لعنوان القصيدة مرتبطة بشكل أفقي وبحجم غليظ، لتعكس نبرا دلاليا يوحي بأهمية الفكرة المعبر عنها.

تتشكل العلامات اللغوية المؤسسة لعتبة العنوان بخيط غليظ بارز ملون باللون الرمادي الفاتح كمادة للتعبير، تحمل في ذاتها معان ودلالات تفوق مستوى الشكل البصري المقدم على شاشة الحاسوب وتتعداه إلى مستويات أعمق، فالرمادي منسوب إلى الرماد عبر انفتاحه على ثنائيتي الكينونة والعدم، كمعطى للون وتمثلاته الحادة في درجته السيميائية يتشكل هذا الأخير، يعني أن يفقد البياض وضوحه الساطع والسواد عمقه الخصب ليهيمن الحياد والتجرد على المشهد المقدم، لتغشى ملامح الحزن والكآبة المستمدة من دلالة اللون العلامات اللسانية المشكلة للعنوان.

يتشاكل عنوان القصيدة " الخروج من رقيم البدن " [7] مع دلالة اللون الرمادي، في كون العتبة النصية تعرض فكرة الوجود والفناء، التي تتلخص في مادة الرماد الدالة على وجود معين آل إلى الفناء فصار رمادا، كما تظهر هذه العلامات اللغوية على خلفية سوداء تحمل صورة المجرة، فتبدو كأنها سابحة في الفضاء الخارجي، معلنة تجاوزها لقيود المادة والزمن التي من شأنها إقصاء الذات عن رغباتها.

يعكس شكل المجرة ذلك التمازج والتشاكل الحاصل بين دلالتي اللون الأحمر والأزرق، حيث يحيلنا الأول إلى الحياة وما تتميز به من دينامية وحركية، أما الثاني (الأزرق)، فيرمز إلى عالم الماوراء، وهو الخط الفاصل بين الحياة والموت؛ أي بين الوجود والعدم، ثم إن هذا التباين الواضح بين الألوان الموظفة في عتبة العنوان " يلفت انتباه المتلقي قرائيا، وهذه القصدية في وضع العنوان من حيث المساحة والخط واللون أضفت عليه صفة البروز بصريا على باقي الثيمات الموجودة على اللوحة" [10]، ناقلا بذلك فكرة الصراع، الذي لايفارق فكر الإنسان وشعوره، حول ثنائيتي الوجود والعدم.

ساهم التشاكل الخارجي للقصائد الثلاث في إبراز القيمة الدلالية والإيحائية للون الأسود، الذي يعد العنصر المشترك بين هذه القصائد، أو المحور الدلالي البارز على أفضية القصائد، سواء من ناحية الشكل أو من ناحية المضمون.

3.2- التشاكل الداخلي:

يتأسس الخيط الدلالي الذي يربط العتبات النصية للقصائد المذكورة سابقا، على رؤية غير واضحة المعالم، وفكرة غير محددة مسبقا من قبل الشاعر، الذي لايتوانى عن التلميح، إليها أو التصريح بها في كل إبداع رقمي، فإذا تحدثنا عن قصيدة " نبيذ الليل الأبيض " [2] فإننا سننفتح على عوالم مظلمة تلوح بالحزن والكآبة، وإلى كل ما تحيل إليه علامة " الليل من دلالات ومعان سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي، والتي " عملت على إضفاء الفاعلية والتولد، وحتى الجمالية على المعنى، ذلك أن العنوان ينبئ عن نفس مأزومة ومعنى عميق" [11]، يبني من خلاله علاقات متناقضة تجمع بين دلالات السواد، الذي يغشى نفسية الشاعر وعالمه، إلى دلالات البياض الذي يرمز إلى السعادة، التي تحلم بها هذه الذات وترغب في تحقيقها، أو ما يسمى بالرغبة في التغيير من حالة نفسية كئيبة إلى حالة أكثر طمأنينة وسعادة .

تتوالد المعاني والدلالات من بعضها البعض، وتستمد طاقاتها الإيحائية من الشكل البصري والبعد الدلالي العميق للعلامات اللغوية، أين تظهر الذات كمحور أساسي أو مركزي للعملية الإبداعية في القصائد الثلاث حيث تتعالق المعاني والدلالات في" نمو إرتدادي متفاعل، وهي تعبر حدود ماهو متعارف عليه، وهي تنمو من الداخل إلى الخارج، ثم من الخارج إلى الداخل " [11] مايؤدي إلى تداخل الفنون فيما بينها وتتشاكل من أجل خدمة الكثافة الدلالية والإيحائية للمعاني المضغوطة في هذا النص الرقمي، ولعل العتبة النصية أكثر الأجزاء النصية إيحائية ورمزية، تحمل في ذاتها حمولة دلالية عميقة توازي متن القصيدة أو تتعداه إلى معان أكثر عمقا وإيحائية.

تمتد التشاكلات الداخلية لمعنى " العتمة " أو الظلام من قصيدة " نبيذ الليل الأبيض " ليظهر أكثر قوة وتأثيرا في قصيدة " ذوات الغارب بعتمة الأغصان"، مما يعكس العنوان ذلك الضياع والغربة التي تشعر بها الذات، فالعتمة هنا إن دلت على شيء، فهي تدل على الإغراق في الظلام واشتداده، فهي الظلام الحالك الذي لايمكن للنور أن يخترقه، وهنا تظهر العلاقة القائمة بين العتبتين، فالعتبة الأولى تحمل معنى الحزن والكآبة مع أمل زوالهما عن قريب، يشتد الظلام في العتبة الثانية، مما يزيد من تأزم الحالة الشعورية للذات بالألم والحزن ليصل إلى درجة إحساسها بغربتها عن عالمها وعن نفسها، كما تعبر هذه العتبات النصية عن معاني التشتت والضياع النفسي، وتشظي الذات في عالم مادي لا يؤسس للمعنويات مكانا.

ننتقل إلى قصيدة " الخروج من رقيم البدن" التي يتمحور موضوعها حول الظلام، إن لم يكن من الناحية اللفظية فمن الناحية الشكلية البصرية، إذ يغشى فضاء اللقصيدة ظلام حالك يحتوي العلامات اللغوية المشكلة للعتبة النصية وصورة المجرة، من خلال هذه القصيدة تتضح الرؤية التي يسعى الشاعر لتبليغها إلى المتلقي الرقمي، من خلال علاقة " تفاعلية كاملة، تتأسس من خلال الوسيط الالكتروني في محاولة تهدف إلى تحديث شكل الثقافة العربية المعاصرة، وتحويلها عن مسارها المألوف لتدخل في فضاء التكنولوجيا الجديدة، وهو في الوقت نفسه نشاط فكري إبداعي قوامه لغة " [12]، قادرة على التعبير عن حمولات دلالية كثيفة، تستوعب كل مشاعر الذات وأحاسيسها، بل وأفكارها أيضا، كما يعد تدعيم اللغة بالصورة البصرية خطوة زادت من إيحائية المعطى البصري، ومنحته أبعادا دلالية أكثر عمقا.

تتشاكل القصائد الثلاثة معنى ولفظا في كونها تعبر عن معنى الظلمة والضياع الذاتي، وما تحمله هذه الأخيرة من خلفيات إيديولوجية وفكرية وثقافية، إذ بالعودة إلى التراث العربي والثقافة العربية نجد العديد من الشعراء قد تطرقوا إلى هاته المواضيع، وهذه الأشكال البصرية المعروضة الآن على شاشة الحاسوب، كانت تتجسد في القصائد القديمة من خلال الأشكال التعبيرية المختلفة.

نلاحظ أن العتبات النصية لقصائد الشاعر "منعم الأزرق" تتشاكل وتتشابه من حيث الأشكال البصرية الموظفة، سواء على مستوى الوحدات الدلالية أو الشكلية وكذا توظيف معين للألوان بمختلف أنواعها، وتشاكل الحركة الدائرية المترافقة مع موسيقى هادئة ترسم ملامح الذات الشاعرة المتسمة بالهدوء والبحث الدائم في غيبيات الوجود، مما ينم عن " نزعة صوفية تنبع من سمو معناها في ذات قيم الوجدان المفعم بالمعالم الروحية، التي تظهر في مثل هذه الصور، التي تجعل الشاعر قلق البال من كيد الظلمة وضيومها، ومن الحسرات التي انتابت روحه وعكرت خلوص صفائه" [13]، وحركت وجدانه الابداعية، ليصمم أشكالا بصرية وقصائد تتمحور حول ذاتية الوجود، وذات الوجود في عالم من المتناقضات، محاولا بذلك عرض هذه المتناقضات ونقلها من خلال تواز دلالي في عالم افتراضي، يحاكي سمات الواقع في شكل إبداعي يضفي ذوقا فنيا وجماليا واضح المعالم.

يتأسس التعالق الدلالي للعتبات النصية، في كونها" تكشف الخصوصية النصية، خاصة عند تلقي النص عبر سياقات نصية ، تبرز طبيعة التعالقات التي تربط هذا العنوان بنصه، كما يرتبط النص بعنوانه، الذي هو بمثابة المؤشر أوالبؤرة الدلالية التي تفتح مغاليق النص" [14]، وتكشف شفراته الدلالية المقدمة بطريقة مباشرة، أو بطريقة غير مباشرة، ليصبح هذا النص رهين عتبته المحددة لمصيره القرائي، والمحددة كذلك لدرجة التلقي والتفاعل مع هذا الأخير.

3. تحليل النتائج:

من خلال دراستنا لعناوين القصائد الثلاث توصلنا إلى النتائج التالية:

- تشاكلت العتبات النصية لهذه القصائد من ناحية الشكل وذلك في توظيف الأشكال ونوع الخط، والألوان وكذلك الحركة الدائرية التي نلاحظ تقريبا في جميع قصائد منعم الأزرق، مما يؤسس لبصمة أسلوبية خاصة لذات الشاعر.
- تباينت وتناقضت في بعض الجوانب لتخدم مضامين دلالية لها علاقة بالعتبات النصية الموظفة.
- لغة العتبات النصية لغة رمزية تستقي ملامحها من المعاجم الصوفية، والتي يمكن أن تبين الخلفية الأيدولوجية والفكرية للشاعر.
- تجمع القصائد الثلاث بين مختلف التناقضات الوجودية التي تنبئ عن رؤية ثالثة لمضمون القصائد.

4. خاتمة:

وفي الختام يمكن القول أن العتبات النصية المختارة للدراسة وهي: " نبيذ الليل الأبيض، ذوات الغارب بعتمة الأغصان، الخروج من رقيم البدن" تشكل حلقة دلالية لمحور من المعاني والمضامين التي حاول الشاعر

بثها في أشكال معينة ضمن إطار الأدب الرقمي، مستعملا في ذلك كل إمكانات التكنولوجيا الرقمية ومزجها مع ملكته الإبداعية، لتظهر في بوتقة واحدة تعكس وجود الإنسان وإنسان الوجود.

وإذا حاولنا إمعان النظر فيها فإن الموضوع الاساسي الذي أسس له الشاعر هو ذلك الصراع القائم بين الوجود والعدم، وعدمية الوجود، ورغبة الذات في التحرر من ماديات الحياة وقيودها من خلال السمو بالروح الإنسانية إلى أعلى مراتب الروحانية، التي استقى الشاعر لأفكارها من خلفيته الصوفية.

حاول الشاعر أن يخدم هذه المعاني بما هو مادي من خلال اعتماده على الصورة البصرية كمادة أساسية في التعبير، ومدعما ذلك بمختف العناصر المتشاكلة فيما بينها، وهي في الوقت نفسه من مصادر مختلفة، كالصورة، الأشكال، الألوان، الحركة، والموسيقى، ومعتمدا في ذلك علة المؤثرات البصرية والسمعية ليزرع الحياة الوروح في جسد القصيدة أو النص.

الهوامش:

[1] عماد الضمور، سيميائية العتبات النصية في شعر نادر هدى، دار المنهل، 2016، p. 38.

[2] م .ا .ن .ا .ا .ق .ر .ا .2 .م .المرساة ,نبيذ الليل الأبيض ,موقع المرساة .2013 ,.éd

[3] نوزاد أحمد عمر خوشناو ,المفارقة في شعر بلند الحيدري ,دار المنهل ,د.س.128 .p ,

[4] محمد صابر، القصيري عبيد ,سيميائية الخطاب الشعري من التشكيل إلى التاويل، قراءات في قصائد من بلاد النرجس، ,الاردن :دار مجدلاوي.118 .p ,2009 ,

[5] ع .ص .م .المرسومي ,القصيدة المركزة ووحدة التشكيل:دراسة فنية في شعر الستينات في العراق ,كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.174 .p ,2016 ,

[6] م .الأزرق ,ذوات الغارب بعتمة الأغصان ,موقع المرساة ،الإصدار الأول .2013 ,

[7] م .الأزرق ,*الخروج من رقيم البدن* ,موقع المرساة .2013 ,

[8] م .ص .عبيد ,التشكيل الجمالي للخطاب الأدبي الكردي :الهوية والمتخيل ,دار المنهل.97 .p ,2015 ,

[9] ر .دوبري» ,سيميولوجية الأنساق البصرية الصورة أنموذجا .14 .p «,

[10] خ .ش .هياس ,القصيدة السيرذاتية :بنية النص وتشكيل الخطاب ,المنهل.127 .p ,

[11] س .الخليل ,.تقويل النص تفكيك لشفرات النصوص الشعرية والسردية والنقدية.87 .p .,

[12] ح .ا .إ .ا .,.الأدب للتفاعلي الرقمي الولادة وتغير الوسيط.59 .p ,

[13] ع .ا .فيدوح ,إرادة التأويل ومدارج معنى الشعر ,.المنهل.240 .p ,2009 ,

ع .ع .ا .شرتح ,جمالية الخطاب الشعري، عند بدي الجبل ,.دار الخليج.146 .p ,2017 , [14]

[15]

منعم الأزرق ,نبيذ الليل الأبيض ,موقع المرساة ,الإصدار الاول .2013 [16]

ا .ا .ا .ا .ط .2 .ص .1 .ا .المستنصرية، . [17]

عماد الضمور، سيميائية العتبات النصية في شعر نادر هدى، دار المنهل، 2016، 38 .p. [1]

ن. أ. ع. خوشناو، المفارقة في شعر بلند الحيدري، دار غيداء، 2017، 128 .p. [3]

[15]