

Ministère de l'Enseignement
Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université M'hamed BOUGARA
Boumerdès
Faculté de lettres et de langues



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة امحمد بوقرة

بومرداس

كلية الآداب واللغات

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Mémoire de fin d'études de Master

Option : DIDACTIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES

Présenté par :

Cyria BELAICHE et Aziza BEN ATMANE

Thème

L'effet de l'audiovisuel sur l'amélioration de la
compréhension de l'oral :

Cas de la 4ème année moyenne

Sous la direction de : **Dr Riadh GHESSIL**

JURY

Mme BENAOUDA Habiba	Pr	UMBB	Président du jury
M.GHESSIL Riadh	MCA	UMBB	Rapporteur
Mme BELLOT Karima	MAA	UMBB	Examineur 1

Année universitaire : 2023/2024

REMERCIEMENTS

En premier lieu, nous remercions ALLAH pour le courage, la persévérance et la force qu'il nous a accordés afin de réaliser ce travail.

Nous tenons à remercier et à exprimer notre gratitude à Mr Riadh GHESSIL, notre directeur qui a accepté de nous accompagner durant la réalisation de ce mémoire, et qui nous a aidés par ses conseils et remarques bénéfiques, son encouragement et sa patience.

Nous remercions aussi les membres du jury qui ont accepté de bien vouloir lire et évaluer notre travail.

Nous sommes reconnaissantes à tous les enseignants et à toutes les enseignantes qui nous ont enseignées tout au long de notre cursus universitaire.

Enfin, nos remerciements aux membres de nos familles, nos amis pour leur soutien et leurs encouragements, et à tous ceux qui ont participé à l'élaboration de notre travail de recherche.

Dédicaces

J'ai tout l'honneur de dédier ce travail de fin d'études à :

Toute ma famille, mes chers parents qui ont contribué à ma réussite dès le début de mon chemin éducatif.

Mes deux frères YACINE et YOUNES, ma petite sœur LYDIA que dieu les protège.

Mon oncle MOUH et ma meilleure amie HOUDA qui m'ont encouragé tout au long de cette année.

Mon binôme AZIZA, la meilleure amie d'étude et toute sa famille.

L'homme de ma vie MOHAMED qui m'a soutenu dans tous les sens jusqu'au bout, qui croit en toutes mes ambitions et m'aide à atteindre tous mes objectifs.

CYLIA

Dédicaces

Je dédie ce travail à :

Ceux qui m'ont gâtée depuis mon jeune âge, à mon pilier et mon bras droit papa, ma source de tendresse la plus douce maman et les meilleurs grands-parents du monde, à ma deuxième maman Mayé, pour leur amour inconditionnel et leur soutien sans faille tout au long de mes études.

Ma source constante de joie et d'émerveillement SIHAM et AREZKI qui ont rempli ma vie de lumière et de rires. A ma confidente MAJDA

Toute la famille BENATMANE, ACHOUR et MAHOUDI. A mes meilleures cousines Khadidja et Kahina.

Celui avec qui je continuerai ma vie.

Mon très cher binôme CYLIA et sa famille, mes copines TINHINANE, IMENE, TAOUS, LAMIA, SARA, LOUIZA.

Tous mes amis, camarades de classe et enseignants du primaire à l'université.

AZIZA

Résumé :

Le présent travail de recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères, il a pour objectif de montrer l'effet de l'audiovisuel sur l'amélioration de la compréhension de l'oral et la réduction des difficultés rencontrées lors de la séance de compréhension de l'oral chez les apprenants de la 4e année moyenne. Pour y arriver, nous nous sommes appuyées sur l'analyse de deux questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants de trois collèges différents, et sur l'observation du déroulement de la séance de compréhension de l'oral. Les résultats obtenus de l'analyse de notre corpus nous ont permis de conclure que les documents audiovisuels représentent une méthode efficace qui contribue au développement de leurs compétences orales et à la diminution des problèmes de compréhension et de communication.

Mots clés : Didactique du FLE, L'audiovisuel, Compréhension de l'oral, Difficultés rencontrées, Compétences orales.

ملخص :

هذا العمل البحثي هو جزء من تدريس اللغات الأجنبية، ويهدف إلى إظهار تأثير السمع البصري على تحسين الفهم لتحقيق ذلك، الشفوي وتقليل الصعوبات التي تواجه خلال جلسة الفهم الشفوي بين المتعلمين في السنة الرابعة متوسط. اعتمدنا على تحليل استبيانين للمعلمين والمتعلمين من ثلاث متوسطات مختلفة، وعلى مراقبة مسار حصة الفهم الشفوي وقد أتاحت لنا النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل مجموعتنا أن نستنتج أن الوثائق السمعية البصرية تمثل طريقة فعالة لمشاكل الفهم والاتصال. تساهم في تطوير المهارات الشفوية وفي الحد من

الكلمات الرئيسية:

تعليمات الفرنسية كلغة اجنبية، السمعية البصرية، الفهم الشفوي، الصعوبات المصادفة، المهارات الشفوية.

Abstract:

This research work is part of the teaching of foreign languages, it aims to show the effect of audiovisual on improving oral comprehension and reducing the difficulties encountered during the oral comprehension session among learners in the average 4th year. To achieve this, we relied on the analysis of two questionnaires for teachers and learners from three different colleges, and on observation of the course of the oral comprehension session. The results obtained from the analysis of our corpus allowed us to conclude that audiovisual documents represent an effective method that contributes to the development of their oral skills and to the reduction of comprehension and communication problems.

Keywords: Didactics of FLE, Audiovisual, Oral comprehension, Difficulties encountered, Oral skills.

Table des matières

<i>Dédicaces</i>	3
Introduction	10
CHAPITRE 01 : La compréhension de l'oral en classe de FLE en Algérie	14
1. L'enseignement de FLE en Algérie	15
1.1. Les concepts fondamentaux de la didactique	16
1.1.1. La didactique	16
1.1.2. La conception en didactique	17
1.1.3. La représentation.....	17
1.1.4. – Le contrat didactique.....	17
1.1.5. – La dévolution	18
1.1.6. – Concept d'obstacles	18
1.1.7. Concept d'erreur	18
1.1.8. Concepts de transposition didactique.....	18
2. Les supports d'enseignement de français langue étrangère	19
2.1. Le support écrit / manuel scolaire.....	19
2.2. TICE (technologies de l'information et de la communication).....	20
3. L'activité de la compréhension de l'oral.....	21
3.1. Que signifie comprendre ?.....	21
3.2. L'oral	21
3.3. La compréhension de l'oral	22
3.4. Les formes de l'oral	22
3.5. L'importance de la séance compréhension de l'oral dans le programme de la 4AM	23
3.6. Les étapes de la C.O	23
3.7. L'évaluation de la C.O.....	24
3.8. Les difficultés de la compréhension de l'oral en classe de FLE	24

CHAPITRE 02 : L’AUDIOVISUEL EN CLASSE DE FLE EN ALGERIE	26
1. L’audiovisuel	27
1.1. Les caractéristiques du document audiovisuel	27
1.2. Les types des documents audiovisuels dans l’enseignement.....	28
1.2.1. Documents didactiques	28
1.2.2. Documents authentiques	28
1.3. Les différents supports audiovisuels dans la séance de la compréhension de l’oral .	28
1.3.1. L’image fixe.....	29
1.3.2. L’enregistrement sonore	29
1.3.3. La vidéo	29
1.3.4. L’image animée	30
1.3.5. Le son.....	30
1.4. La méthode structuro-globale audiovisuel	30
1.5. Les principes caractéristiques de la méthode de SGAV	31
2. Les objectifs du document audiovisuel comme support d’enseignement.....	32
2.1. Comme support d’enseignement en général.....	32
2.2. Comme support de la séance de la compréhension de l’oral.....	32
CHAPITRE 03 : METHODOLOGIE DE RECHERCHE	33
1. Présentation de l’établissement.....	34
2. Présentation du corpus	34
3. Description de la grille d’observation.....	35
4. Description des questionnaires	36
4.1. Questionnaire destiné aux enseignants	36
4.2. Questionnaire destiné aux apprenants	40
CHAPITRE 04 : ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES DONNÉES	45
1. Analyse et interprétation des questionnaires.....	46
1.1. Questionnaire des enseignants.....	46

1.2. Questionnaire destiné aux apprenants :	57
Synthèse :.....	66
Conclusion.....	67
Bibliographie.....	70

Introduction

Dans l'enseignement/apprentissage du FLE, la communication joue un rôle prépondérant, la capacité à comprendre l'oral revêt une importance cruciale. L'enseignant doit orienter et guider l'apprenant pour avoir une bonne interaction, maintenir la communication en classe et aussi pour s'adapter aux différentes situations de la vie quotidienne, académique et professionnelle.

Comprendre est une habileté fondamentale à faire acquérir à l'apprenant. La compréhension vient avant la production telle que DESMOND précise : « *La compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède souvent la prise de parole* ». (DESMOND, 2016)

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère se base sur l'utilisation et l'intégration des nouveaux outils didactiques, en particulier les supports audiovisuels.

L'audiovisuel fait partie des outils didactiques mis à disposition des apprenants en classe de FLE. Ce support est le plus adapté aux apprenants qui ne maîtrisent pas suffisamment la langue française. Nathalie Blanc a défini le mot audiovisuel dans son ouvrage « Les conséquences de la liquidation judiciaire du producteur audiovisuel sur les contrats en cours », comme suit :

« l'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible (du point de vue de sens) à de jeunes apprenants ; il est en effet quasiment impossible de mener un travail identique (avec une large prise en compte d'éléments culturels) à partir de supports papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent ». (BLANC, 2002)

La citation de Nathalie Blanc souligne l'importance des ressources audiovisuelles dans le domaine d'enseignement. L'intégration de cet outil permet aux apprenants de comprendre des situations de la vie quotidienne, d'apprendre dans un climat motivant et de construire des interactions entre les apprenants et l'enseignant.

Plusieurs études ont traité le thème de l'audiovisuel dans l'apprentissage des langues étrangères. Nous nous appuyons sur quelques mémoires des étudiants précédents, nous citons :

-Mémoire de Laroui Nabila et Hiri Radjaa intitulé : « *L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE cas de deuxième année secondaire* ». Université

Ahmed Draya – Adrar, faculté des lettres et langue française ; 2019/2020. Ces étudiantes ont présenté leurs hypothèses, les résultats obtenus, et les implications de leur étude de manière claire et bien structurée, démontrant la rigueur de leur démarche scientifique. Leur recherche montre de manière convaincante l'importance de l'audiovisuel dans l'apprentissage, en particulier pour la compréhension orale en classe de FLE. Les résultats et les hypothèses sont pertinents et bien articulés. Elles ont efficacement synthétisé les résultats de leur recherche, ce qui illustre la solidité de leur méthodologie. Elles ont fourni plus de détails sur la manière dont les résultats ont été obtenus et leurs implications pratiques. Elles ont pensé pour développer davantage l'idée de formation des enseignants avec des stratégies pratiques. Elles pourraient inclure des perspectives pour des recherches futures et des stratégies pour améliorer l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement.

-Mémoire de Saidoun Imane intitulé : « L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale chez les élèves de la 4^e année moyenne du collège Kerkeb Abdelmalek à Arbouat Elbayadh ». Université de Saida, Dr Moulay Tahar, faculté des lettres et langue française ; 2018/2019. Ce mémoire aborde plusieurs points clés concernant l'impact positif de l'audiovisuel dans l'enseignement du FLE. L'étudiante a souligné les avantages des technologies audiovisuelles pour la motivation des apprenants et leur accès à une variété d'informations. Elle a mentionné avoir mené une enquête et recueilli des données auprès des enseignants et des apprenants, et elle a intégré les résultats clés de son étude (statistiques, témoignages....) Pour répondre à sa question de recherche sur l'efficacité de l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement du grammaire, vocabulaire et conjugaison, elle pourrait envisager à explorer certains défis potentiels par exemple : la discussion des précautions nécessaires pour éviter une dépendance excessive à la technologie ou des ajustements pédagogiques nécessaires pour maintenir un équilibre entre les méthodes traditionnelles et modernes. Pour la conclusion, elle pourrait conclure en mettant en avant l'importance de l'évolution constante des pratiques pédagogiques pour répondre aux besoins des apprenants dans un monde technologiquement avancé. Elle pourrait penser à suggérer des pistes pour des recherches futures, comme l'impact des technologies émergentes telles que l'intelligence artificielle ou la réalité augmentée dans l'enseignement du FLE. En incorporant ces éléments, sa conclusion sera renforcée et offrira une perspective plus complète sur l'intégration réussie des nouvelles technologies dans l'enseignement du FLE.

Notre travail de recherche s'intitule « l'effet de l'audiovisuel sur l'amélioration de la compréhension de l'oral cas des 4AM ».

Il s'inscrit dans le cadre de la didactique du français langue étrangère par lequel nous voulons faire une étude analytique de deux situations d'enseignement/apprentissage, l'une est avec l'utilisation des documents audiovisuels, et l'autre sans cet outil.

Dans notre recherche, nous nous sommes posé la question centrale suivante :

– : L'audiovisuel, peut-il avoir un apport à l'apprentissage de la compréhension de l'oral en classe de 4^{ème} AM ?

Nous avons également deux questions secondaires :

– Quel apport l'audiovisuel, peut-il avoir pour la compétence de la compréhension de l'oral ?

– Comment l'audiovisuel peut-il impacter les compétences de la compréhension orale chez l'apprenant ?

Pour mener à bien notre travail de recherche et répondre à notre problématique, nous émettons les hypothèses suivantes :

– L'hypothèse centrale : l'audiovisuel pourrait avoir un apport considérable sur la compréhension de l'oral chez les apprenants.

Cette hypothèse se subdivise en 2 hypothèses secondaires :

– L'audiovisuel pourrait permettre l'amélioration de la compréhension de l'oral.

– L'audiovisuel pourrait faciliter la transmission des informations et permettre aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques orales.

Ce qui nous a motivées à choisir ce thème et entamer cette recherche c'est les problèmes rencontrés par les élèves dans une séance de l'oral en classe de FLE et le manque d'interaction entre l'enseignant et l'apprenant, que nous avons constaté lors de notre observation de classes.

Par cette recherche, nous souhaitons montrer l'importance des outils technologiques et leur rôle dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral. Les objectifs de notre étude sont :

– Découvrir l'impact de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral.

– Expliquer les raisons du manque de compréhension de l’oral chez les apprenants.

– Résoudre les problèmes que les apprenants rencontrent lors de la séance de la compréhension de l’oral pour les aider à mieux comprendre.

Notre travail sera réparti en deux parties :

– La première partie sera divisée en deux chapitres : le premier sera réservé à la compréhension de l’oral et le deuxième sera consacré à l’audiovisuel en classe de FLE.

– La deuxième partie sera un travail pratique où nous allons mener une étude sur l’efficacité et l’utilité de l’audiovisuel dans les classes de 4^e année moyenne lors de la séance de la compréhension de l’oral. Ensuite, nous allons distribuer nos questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants au niveau de trois collèges : CEM Rahil Rabah de Boumerdès, CEM Boualem Rahal et CEM Amar Ath cheikh. Et nous allons analyser les résultats obtenus.

Nous nous appuyons sur les travaux de :

– Pasquier Florent : la vidéo à la demande pour l’apprentissage des langues, publié par HARMATTAN édition (mai 2000).

– Kermiche Yasmina : son mémoire intitulé l’impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale cas des élèves de 5ap. École SAOULI Chérif, Biskra.

CHAPITRE 01 : La compréhension de l'oral en classe de FLE en Algérie

Dans l'enseignement apprentissage du FLE au cycle moyen, les activités de compréhension orale sont très importantes. C'est dernières années, l'enseignement du FLE a suscité une polémique en ce qui concerne les contenus proposés et les méthodologies d'enseignement adoptées. Depuis l'an 2003, des réformes successives ont été entreprises pour s'aligner à quelques programmes européens et canadiens.

L'enseignement/apprentissage de l'oral a connu des débats didactiques divergeant quant à son interaction réciproque ou à son articulation avec celui de l'écrit.

Nous commençons, dans le premier temps, par un bref aperçu de l'enseignement de FLE en Algérie. Ensuite, nous passons aux concepts fondamentaux de la didactique et les supports d'enseignement de FLE.

1. L'enseignement de FLE en Algérie

L'histoire coloniale a duré 132 ans en Algérie. Une soixantaine d'années après l'indépendance, et après l'application de divers textes de loi relative à généraliser l'usage de l'arabe dans presque tous les secteurs, le français connaît une grande extension dans plusieurs domaines. La langue française a toujours été présente en Algérie parallèlement aux autres langues maternelles ainsi, qu'à l'arabe de la scolarisation. Elle est enseignée aux Algériens depuis l'époque coloniale où elle avait le statut d'une langue native. Après l'indépendance, son statut est transformé en « langue étrangère ». Elle est présente dans le système scolaire algérien à tous les niveaux (primaire, moyen, secondaire). Le français est une langue d'étude à l'université pour les filières scientifiques jusqu'en 2023. L'Algérie n'a pas pu échapper aux différents changements qu'a connus le monde. En conséquence, l'enseignement/apprentissage du FLE s'est imposé et a pris également une place privilégiée à l'école et dans la société algérienne. Cela a eu pour conséquence le projet d'arabisation dans divers secteurs : l'éducation, l'administration, etc. En se centrant sur « l'arabe classique » ou « l'arabe institutionnel », selon la désignation de Dalila Morsly, ce projet est en réalité un projet de généralisation d'un outil linguistique extérieur aux pratiques linguistiques habituelles en Algérie. D'après les textes officiels portant sur la loi d'orientation sur l'éducation nationale surtout le numéro 08/04 daté le 23/01/2008, l'enseignement du FLE en Algérie a pour mission de former un citoyen attaché aux valeurs de l'identité nationale, mais ouvert sur le monde extérieur. *« L'école algérienne a pour vocation de former un citoyen doté de repères nationaux incontestables, profondément attaché aux valeurs du peuple algérien, capable de*

comprendre le monde qui l'entoure, de s'y adapter et agir sur lui et en mesure de s'ouvrir sur la civilisation universelle » (loi 08-04 du 15 Moharem 1429 correspondant au 23 janvier 2008)

Les changements introduits dans l'enseignement du français en Algérie sont d'ordre quantitatif et qualitatif. Ils portent une amélioration significative de l'enseignement et du niveau de maîtrise de cette langue.

1.1. Les concepts fondamentaux de la didactique

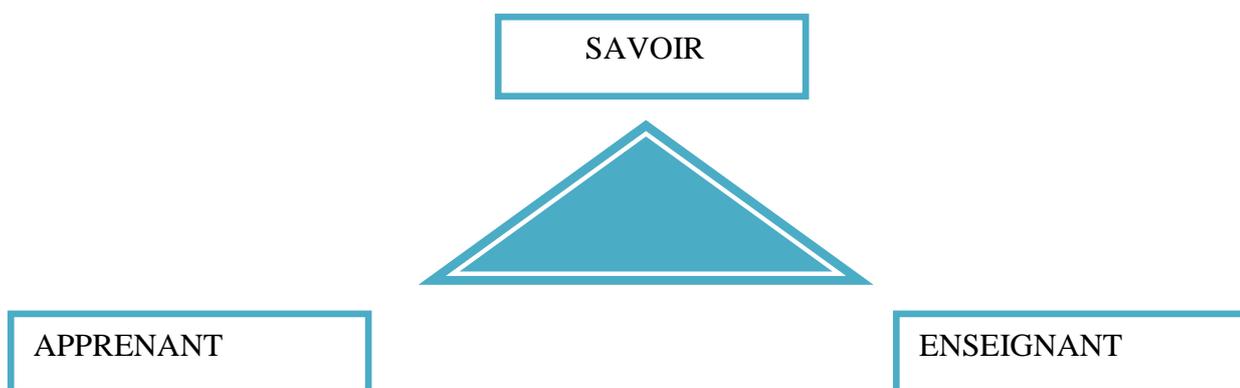
1.1.1. La didactique

Selon VERGNAUD : « *La didactique d'une discipline étudie les processus de transmission et d'acquisition relatifs au domaine spécifique de cette discipline ou des sciences voisines avec lesquelles elle interagit* ». (VERGNAUD, 1985)

COURTILLOT et RUFFNACH (2007), définissent la didactique d'une discipline comme l'ensemble des transformations du savoir lié à cette discipline afin de le rendre accessible à un niveau donné. Donc, la didactique est une activité scientifique qui a comme objet l'étude de la construction de savoirs identifiés par des apprenants. Les apprenants vont construire des connaissances et les placer dans une institution de formation, avec lesquelles, ils interagissent avec leurs enseignants.

Il est indispensable de faire une différence entre la pédagogie et la didactique. La didactique concerne en principe la relation mettre-savoir. La pédagogie centre de plus sur la relation maître-élève. Certes, pédagogie et didactique s'intéressent toutes les deux au processus d'acquisition (centrant sur l'apprenant), et la transmission (centrant sur l'enseignant).

Pour éclaircir les relations qui existent entre les différents pôles de la structure de la didactique, nous réalisons le schéma appelé « triangle didactique ».



Ce triangle représente le système didactique qui se compose de trois pôles : le savoir, l'apprenant et l'enseignant, il détermine les relations et les interactions entre eux. Ce schéma montre la centration sur les contenus (relation entre savoirs et enseignant), la centration sur l'apprentissage (relation entre savoirs et apprenant) et la centration sur les relations (enseignant et apprenant). Ces trois éléments jouent un rôle nécessaire dans les choix pédagogiques.

1.1.2. La conception en didactique

Il désigne l'ensemble des façons de raisonnement que l'élève projette sur le monde en général, et les objets d'étude en particulier. Selon GIORDAN, 1998: « *c'est à la fois sa grille de lecture, d'interprétation, de prévision de la réalité et sa prison intellectuelle* ». (GIORDAN, 1998)

1.1.3. La représentation

La représentation désigne un ensemble de conceptions mises en relation entre elles. Selon ABRIC, la représentation est : « *le produit et le processus d'une activité mentale par laquelle un individu ou un groupe reconstitue le réel auquel il est confronté et lui attribue une signification spécifique* ». (ABRIC, 1987)

Donc, la représentation représente une organisation signifiante, qui permet à l'individu ou plusieurs individus d'offrir un sens à leurs conduits et comprendre la réalité, ce qui va déterminer leurs comportements et leurs pratiques.

Les représentations sont considérées comme des systèmes de connaissances. Le concept de la représentation a contribué à l'émergence de la didactique comme discipline autonome. La construction d'une représentation est faite à partir de l'expérience de tous les jours.

1.1.4. – Le contrat didactique

D'après G.BROUSSEAU, le contrat didactique est : « *l'ensemble des comportements spécifiques du maître qui sont attendus de l'élève et l'ensemble des comportements de l'élève attendus par le maître* ». (BROUSSEAU, 1998)

Le contrat didactique est défini comme un ensemble des interactions entre l'enseignant et l'apprenant autour des objets du savoir disciplinaire.

Aujourd'hui, le contrat didactique est plus collaboratif, il ne fonctionne pas uniquement pour les élèves ; les deux parties (enseignant/apprenant) partagent les responsabilités et participent à la contribution des résultats d'apprentissage.

1.1.5. – La dévolution

G.BROUSSEAU définit la dévolution comme : « *un acte par lequel l'enseignant fait accepter à l'élève la responsabilité d'une situation d'apprentissage (...) et accepte lui-même les conséquences de ce transfert* ». (BROUSSEAU, 1998)

La dévolution se situe entre deux situations, la première c'est que l'enseignant ne donne pas la réponse en même temps qu'il pose la question, et la deuxième situation c'est qu'il ne doit pas laisser l'élève chercher seul sans aide.

1.1.6. – Concept d'obstacles

REUTER et AL, 2007, définit les obstacles comme:« *des structures et des modes de pensée qui font résistance dans l'enseignement et dans l'apprentissage* ». (AL, 2007)

L'obstacle est le prolongement naturel de la conception. Nous citerons plusieurs obstacles repérés par les travaux de la didactique : obstacle ontogénique, obstacle culturel, obstacle épistémologique, obstacle didactique.

1.1.7. Concept d'erreur

Dans la perspective constructiviste, l'erreur fait partie de l'apprentissage. L'erreur est considérée comme un symptôme d'un obstacle qui confronte la pensée de l'élève.

Trois types de l'erreur à citer :

- Des erreurs dues au maintien du système de représentation.
- Des erreurs dues à l'inadéquation entre l'avancement des apprentissages et le développement cognitif de l'élève.
- Des erreurs dues à la pédagogie mise en place par l'enseignant.

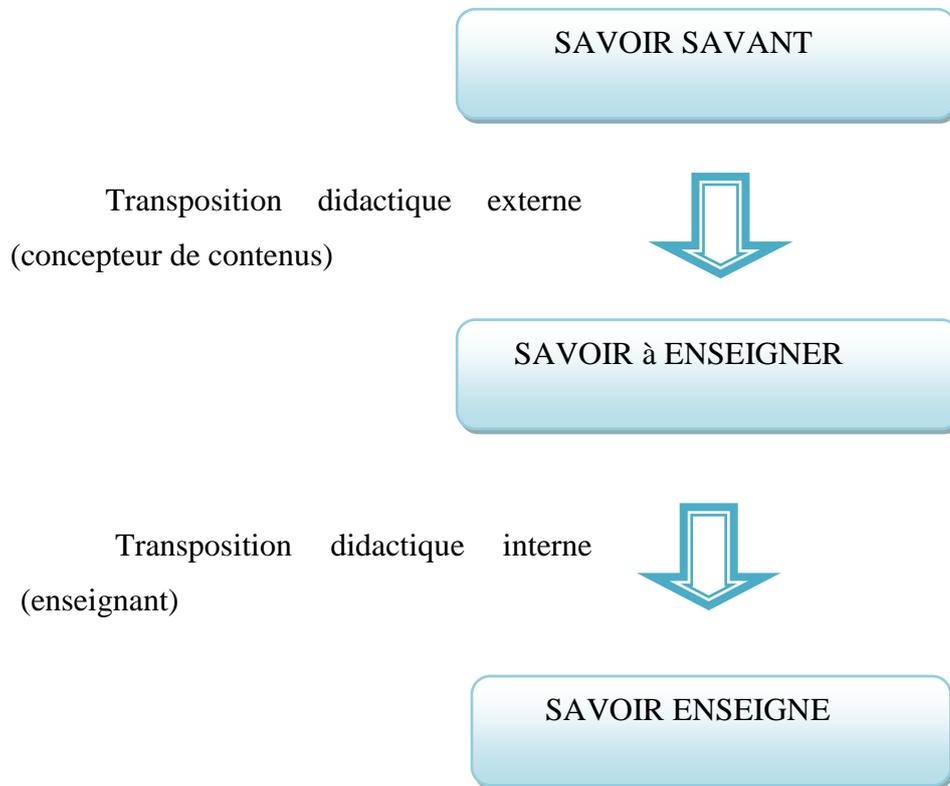
1.1.8. Concepts de transposition didactique

La transposition de la didactique représente le cadre théorique de l'analyse des documents préexistants.

- 1• la transposition externe s'interroge sur le pourquoi ?

2• la transposition interne s'interroge sur le comment ?

Selon YVES CHEVALLARD (1985) didacticien de mathématiques :



2. Les supports d'enseignement de français langue étrangère

Au fil du temps, les supports d'enseignement de la langue française évoluent et varient.

« Les champs du français langue étrangère et du français langue maternelle étant circonscrits clairement, les outils d'enseignement et d'apprentissage, qui s'appuient sur les recherches théoriques et sur la réflexion didactique, sont nombreux et facilement repérables même s'ils évoluent au fil du temps » (Gruca, 2005).

L'enseignement est toujours appuyé sur les supports pédagogiques de son époque : support écrit, image, audio, vidéo, tic, etc. Ça évolue en fonction des avancées technologiques et pédagogiques.

2.1. Le support écrit / manuel scolaire

Un support basique et essentiel dans l'enseignement de la langue française. Il est utilisé comme structuration de leçons : ça permet aux enseignants de planifier leurs cours d'une manière cohérente et progressive.

2.2. TICE (technologies de l'information et de la communication)

C'est un ensemble de technologies utilisées pour traiter et échanger différentes informations (particulièrement des données numériques). Les TIC représentent toutes les technologies de l'information et de la communication contribuées à la révolution sociale et culturelle. Les TIC d'enseignement représentent un véritable outil dans le but d'améliorer l'apprentissage. Avec l'entrée des ordinateurs au système éducatif, la voie a été ouverte aux pratiques et usages variant.

L'ordinateur est généralement considéré comme complémentaire à l'enseignement traditionnel. Son introduction dans l'éducation a donné naissance aux nombreuses appellations, nous citons quelques-unes :

- Applications pédagogiques de l'ordinateur (APO).
- Enseignement assisté par l'ordinateur (EAO).
- Nouvelles technologies éducatives(NTE).
- Technologie éducative (TE).
- Nouvelles technologies de la formation (NTF).
- Nouvelles technologies de l'information et de la communication en éducation (NTICE).
- Technologies de l'information et de la communication en éducation (TICE).

Les méthodes d'apprentissage ont imposé des exigences à l'utilisation des ordinateurs, entre les années 1970 et 1980, qui indiquent que la langue est comme un réseau de structures grammaticales, et qu'elle doit être acquise et enseignée sous une forme automatisée.

Selon FRANÇOIS MANGENOT, il y a deux raisons qui poussent l'enseignement des langues à utiliser l'outil technologique, l'une sociologique et l'autre didactique.

« L'apprentissage des langues vivantes est l'un des domaines auquel on a le plus – et le plus tôt – cherché à appliquer l'outil informatique. Cela explique sans doute à la fois par la croissance exponentielle de la demande sociale d'apprentissage des langues et par une certaine tradition d'autodidaxie dans ce domaine ; une autre raison moins positive pourrait être que la vision de

l'apprentissage des langues, jusque vers la fin des années soixante-dix, était très behavioriste et s'accommodait donc bien des applications de type "drill and practice" (exercice structural) que l'on réalisait au début de l'informatique éducative ». (MANGENOT, 2000)

Les enseignants doivent maîtriser l'utilisation des outils des TIC en classe. Donc, il est essentiel de leur programmer des formations (enseignants du primaire, moyen, et du secondaire). Ces formations vont les aider à comprendre c'est quoi les TIC ? Comment les utiliser en classe ? Et comment les intégrer dans l'enseignement ?

Nous citons parmi les outils TIC : les Smartphones, les tablettes interactives ou tactiles (IOS ou Androïde), les tableaux blancs interactifs (TBI), les plateformes d'apprentissage en ligne, les logiciels et l'audiovisuel.

3. L'activité de la compréhension de l'oral

Elle représente le noyau de la communication quotidienne, la base pour l'acquisition des langues, elle fixe chez les apprenants deux capacités : écouter et comprendre le message. Donc, dans cette activité on travaille sur deux capacités, l'une auditive qui est lié à l'écoute et l'autre de la compréhension qui est une construction spirituelle. Dans cette activité, l'apprenant doit être capable de comprendre le sens du message présenté par un document oral. La compréhension de l'oral nécessite des stratégies cognitives pour interpréter la communication verbale. « *L'auditeur activité de compréhension par les pauses de réflexion, de reformulation et les associations d'idées est grandement aidé dans son* » (Danica, 1984)

3.1. Que signifie comprendre ?

Le terme comprendre signifie la capacité de saisir, d'interpréter et d'assimiler quelque chose. Elle implique toutes les activités cognitives et mémorielles. La compréhension joue un rôle important dans le développement des compétences et elle rend les apprenants actifs et autonomes. Selon le dictionnaire de Français Le Robert, comprendre peut-être défini ainsi : « *avoir une idée de saisir le sens, de comprendre une explication* ». (le Robert dictionnaire de français P 83, 2011)

3.2. L'oral

Exprimé et transmit par la parole, désigne la forme de la communication qui se fait par la voix. La modalité de la compréhension humaine englobe les interactions verbales lors

d'une conversation informelle et présentation formelle. L'oral c'est la pratique de deux phénomènes : l'écoute de l'autre et la production de parole.

3.3. La compréhension de l'oral

La compréhension de l'oral c'est la capacité à comprendre et à saisir le sens de ce qui est dit lors des communications verbales. Elle est considérée comme une étape très importante dans l'acquisition du langage et la communication. Elle inclut la capacité d'écouter attentivement et d'identifier les mots et les phrases utilisés pour comprendre le sens global du message transmis, en reconnaissant les nuances de la langue : l'intonation, le rythme, l'accent et les expressions idiomatiques. La compréhension de l'oral précède l'expression de l'oral, car avant de produire un énoncé ou le formuler il faut le comprendre.

On peut définir la compréhension de l'oral comme un noyau de la communication quotidienne. Cette activité consiste à développer chez les apprenants deux capacités : l'écoute et la compréhension d'un message oral. L'apprenant est censé de lier entre ses connaissances préalables et ce qu'il apprend pour bien comprendre le sens du message présenté par un document oral.

Selon PEUGEOISE Michel : « *notre apprenant va réinvestir qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris* ». (PEUGEOISE, 1996)

3.4. Les formes de l'oral

L'oral a trois formes de réalisation des interactions verbales. Chaque forme a ses propres conditions de production donc, ces formes ont leurs propres caractéristiques :

– L'oral spontané : c'est le plus naturel mode de réalisation. Son développement est d'une façon privilégiée dans les interactions de la sphère privée.

– L'oral scriptural : il a plusieurs dénominations : oral formel, oral institutionnel, ou oral scriptural. Sa place est entre l'oral spontané et l'écrit oralisé. Il est d'une production langagière privilégiée par l'école (les exposés), les pratiques institutionnelles de l'interaction orale (des réunions de débats publics).

– l'écrit oralisé : il s'agit d'un texte écrit « mis en voix ». Ce mode de réalisation orale est privilégié par l'école (les activités de lecture et de récitation). Sa pratique doit donner lieu à un apprentissage de la production d'un oral scriptural à partir de notes écrites prises.

3.5. L'importance de la séance compréhension de l'oral dans le programme de la 4AM

Le manuel scolaire de la 4^e année moyenne se compose de plusieurs projets, séquences, et séances. Chaque séquence débute par une activité de la compréhension de l'oral. Cette dernière développe les compétences des apprenants dans la compréhension et l'interprétation de la langue et l'amélioration de leurs capacités auditives et de réflexions. « *En travaillant l'oral, on travaille donc pour l'écrit* ». (Billières)

Le but du manuel scolaire de la 4^e année moyenne est d'argumenter, et le rôle de la séance de la compréhension de l'oral est de permettre aux apprenants de développer leurs capacités à comprendre et analyser les arguments présentés dans les discours oraux. Aussi pour identifier les arguments principaux et les points de vue présentés par le locuteur dans les débats. Ensuite, la séance de la compréhension de l'oral dans le programme de 4^e année moyenne favorise le développement des pensées critiques. C'est pour cela que cette séance joue un rôle primordial dans le manuel de la 4AM et dans le développement des compétences des apprenants à s'engager d'une manière efficace.

3.6. Les étapes de la C.O

L'enseignant doit suivre des étapes dans la compréhension de l'oral, afin qu'il puisse simplifier le sens d'un document sonore à ses apprenants. Ces étapes sont organisées en trois phases : la pré-écoute, l'écoute, et la poste-écoute.

– La pré-écoute : cette étape permet à l'apprenant de se préparer à la compréhension du message, de mettre l'accent sur ce qu'il va apprendre et de formuler des hypothèses. Elle le motive par des activités d'anticipation, en utilisant des images et des mots qui ont rapport au contenu du document sonore.

– L'écoute : elle est organisée en deux phases : l'écoute attentive et la compréhension détaillée. Dans cette étape, l'apprenant a accès au support présenté par l'enseignant en exploitant différents moyens pédagogiques selon les objectifs à atteindre (document sonore, audiovisuel, multimédia...). L'apprenant doit repérer certaines informations importantes afin de cerner le thème, le type du document, et il vérifie ses hypothèses préparées avant l'écoute.

– La post-écoute ou l'après-écoute : c'est l'étape où l'apprenant exploite ce qu'il vient d'écouter. C'est la dernière écoute qui permet à l'apprenant de confirmer ou infirmer les hypothèses formulées lors de la pré-écoute. Les apprenants vont produire des productions orales ou écrites, chacun selon son niveau. Dans cette étape, l'enseignant laisse la parole aux élèves, ils discutent, donne des points, de vue et réemploient le vocabulaire qu'ils viennent de connaître.

3.7. L'évaluation de la C.O

L'évaluation revient à réfléchir sur le type d'activités proposées. L'enseignant doit prendre en compte des critères dans l'évaluation de la compréhension de l'oral : la fluidité d'expression, la compréhension du sujet, le respect du temps, la qualité de l'échange avec les apprenants, la capacité à orienter son corps et sa voix vers les apprenants et la capacité à produire un énoncé oral contenu. L'enseignant doit utiliser diverses stratégies en évaluant l'apprenant ; non seulement ses connaissances par rapport aux résultats d'apprentissage, mais aussi sa manière d'apprentissage et ce qu'il valorise en apprenant le langage.

Pour la collecte d'informations, l'enseignant utilise des méthodes :

- L'observation.
- Les entretiens et les discours avec les apprenants.
- Les travaux pratiques.
- Les questionnaires, les examens, les tests.
- L'auto-évaluation.
- L'évaluation par les pairs.

L'évaluation détermine le succès de l'enseignement ou l'apprentissage. L'évaluation de la compréhension de l'oral intègre dans une approche globale de l'apprentissage des langues prenant en considération tous les aspects de la communication orale.

3.8. Les difficultés de la compréhension de l'oral en classe de FLE

Nous trouvons pas mal de difficultés dans la compréhension de l'oral en classe de français langue étrangère en Algérie ; pour les enseignants et pour les apprenants. Les apprenants peuvent trouver des difficultés linguistiques puisque la langue reste étrangère,

problèmes de prononciation, vocabulaire, et grammaire que ça soit à l'oral ou à l'écrit, sans oublier les temps et les modes de la conjugaison.

Les difficultés de l'oral peuvent également être liées à des difficultés psychologiques, comme la crainte de se tromper ou la timidité. Concernant les enseignants, ils peuvent avoir des difficultés d'évaluer la compréhension de l'oral pour des raisons de manque de temps et de l'absence d'évaluation formelle de l'oral dans les examens.

En conclusion, l'importance des activités de compréhension orale dans l'enseignement du FLE au cycle moyen ne peut être sous-estimée. Ces activités jouent un rôle crucial dans le développement des compétences linguistiques des apprenants, en favorisant non seulement la maîtrise de la langue française, mais aussi l'ouverture culturelle et la pensée critique. Les réformes successives depuis 2003, visant à aligner les programmes algériens avec ceux européens et canadiens, reflètent une volonté d'amélioration continue et d'adaptation aux besoins éducatifs modernes.

CHAPITRE 02 : L'AUDIOVISUEL EN CLASSE DE FLE EN ALGERIE

Aujourd'hui, la technologie de l'information influence presque tous les domaines ; l'école en Algérie est influencée par la technologie. Dans ce chapitre, nous traitons l'audiovisuel comme une nouvelle technologie utilisée au sein de l'enseignement. Ensuite, nous proposerons des définitions de l'audiovisuel. Nous citerons les différents types des supports audiovisuels. Ainsi, nous expliquerons les méthodes de SGAV, nous montrerons l'apport de l'audiovisuel à l'approche par les compétences. Enfin, nous parlerons de la sociologie de l'audiovisuel.

1. L'audiovisuel

Le terme audiovisuel est apparu en didactique des langues avec la méthode SGAV. L'audiovisuel est un domaine multidisciplinaire qui sert à combiner l'audio et la vidéo afin de créer des œuvres visuelles et sonores. Il englobe la production de la diffusion des contenus auditifs et visuels, tels que la télévision, la radio, le cinéma, la vidéo sur Internet et aussi d'autres formes de médias qui servent à transmettre des informations ou éduquer en combinant l'image et le son.

Avec le développement de la technologie de l'information, les supports audiovisuels sont devenus très importants dans une classe de langue, car ils développent chez l'apprenant les capacités d'observation, d'écoute et par la suite la prise de parole. Pour CUQ, le mot vidéo signifie :

« une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur l'écran (...) La vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues, d'abord parce qu'elle permet à travers la cassette la circulation de toutes sortes de programmes (dédié aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants, mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves ». (Cuq, 2003)

Donc, on peut dire que l'audiovisuel désigne l'ensemble des supports dont le contenu est : audio, visuel ou les deux. Ces supports sont utilisés dans les activités d'apprentissage de compréhension orale dans une classe de langue étrangère.

1.1. Les caractéristiques du document audiovisuel

Le document audiovisuel est considéré comme l'outil préféré par les apprenants grâce à l'animation qui combine le son et l'image. Aussi, la vidéo a la capacité de transmission des informations d'une manière dynamique. La plus importante chose qui distingue la vidéo des

autres supports c'est bien la présence de l'image et du son en même temps. Cela constitue un support didactique très efficace dans l'enseignement.

1.2. Les types des documents audiovisuels dans l'enseignement

1.2.1. Documents didactiques

Ces documents sont conçus pour des fins pédagogiques. L'enseignant les fabrique pour répondre à des programmes précis. L'apprenant est censé d'imiter et répéter des structures qui ont pour objectif «la communication». PASQUIER dit que ces documents sont «*généralement édités commercialement*» (PASQUIER F. , La video et le multimedia pour l'apprentissage des langues, 2000) L'enseignant doit recourir aux documents authentiques pour faire un document didactique.

1.2.2. Documents authentiques

BAILLY définit le document authentique comme : «*un document brut de la culture cible conçu dans son cadre d'appartenance par un autochtone pour s'adresser à un/(d') autre(s) autochtones chargés donc d'une finalité et d'une fonctionnalité programmatique directe*». (BAILLY, 1998)

Nous pouvons dire qu'un document est authentique s'il n'est pas conçu pour l'apprentissage des langues. Pour PASQUIER :

«Les documents audiovisuels authentiques (c'est-à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels » (PASQUIER, 2000).

Nous pouvons définir le document authentique comme un document écrit, audio ou audiovisuel destiné aux locuteurs natifs, mais l'enseignant le collecte afin de l'utiliser dans les activités proposées en classe. Le document authentique a des fins communicatives non pédagogiques.

1.3. Les différents supports audiovisuels dans la séance de la compréhension de l'oral

Afin de simplifier la transmission des informations et déterminer l'objet de la leçon, l'enseignant utilise des supports audiovisuels didactiques par exemple : les images, les enregistrements sonores, les vidéos... etc. Ses supports aident l'enseignant à créer un climat d'apprentissage convenable. Ils se distinguent par leurs spécificités et leurs instructions d'emploi.

« (...) en effet chaque outil a ses spécificités, son potentiel et ses limites qu'il convient de prendre en compte, mais leur utilisation varie en fonction de l'évolution des théories didactique, des pratiques méthodologiques et des représentations des enseignants et des apprenants sur l'apprentissage des langues ». (Nizet & Lentz, 2009)

1.3.1. L'image fixe

Dans l'activité de la compréhension de l'oral, le support le plus employé c'est l'image qui a pour but d'enrichir et de bien expliquer l'activité. L'image a une place très importante dans toutes les activités de l'enseignement. Elle aide à faciliter la compréhension de tout ce qui est difficile. « *L'image est un élément de motivation d'abord, parce qu'elle est perçue comme attrayante, proche de l'élève, de ses goûts et de ses préoccupations, elle est également immédiatement accessible d'appui à partir duquel peut se développer leur créativité* ». (Barbier, 1995)

L'apprenant devient capable de créer des discours propres à lui à travers l'image, car elle le motive pour développer son apprentissage.

1.3.2. L'enregistrement sonore

Selon Kermiche Yasmina : « *Le sang est ce que l'oreille perçoit de vibration du corps, généralement il se propage sous la forme d'une onde dans l'air jusqu'à notre oreille* ». (KERMICHE, 2014-2015)

Les enregistrements sonores font partie des supports didactiques comme les cassettes audio, les CD... etc. L'enseignant utilise des documents sonores pour créer un travail interactif avec ses apprenants en s'appuyant sur l'écoute. Ces documents sonores sont constitués généralement de chansons, des histoires oralisées... etc.

1.3.3. La vidéo

Selon STUBBS : « *non seulement cela permet à l'étudiant d'échapper à l'environnement trop scolaire d'une salle de classe, mais renforce sa motivation dans la projection d'un film, par exemple il veut savoir ce qui est arrivé, ou ce qui arrivera* ». (Stubbs, 1983). La vidéo est considérée parmi les outils préférés par les apprenants grâce à ses caractéristiques animées qui contribuent entre le son et l'image. Elle possède une grande capacité de transmission d'informations de manière motivante et souple.

D'après Larousse (1980 : 570) « *la spécificité des textes télévisuels c'est la multi modalité : il combine en effet l'image et le son* ». (Larousse, 1980). L'utilisation de la vidéo dans la compréhension de l'oral permet de créer et développer des compétences chez l'apprenant telles que la curiosité et la motivation qui participe d'une façon positive dans la compréhension de l'activité.

1.3.4. L'image animée

L'animation c'est l'apparition des mouvements en utilisant une suite d'image : dessinées, photographies, numériques, peintes... etc. L'image animée représente une source riche qui aide l'apprenant pour arriver au sens du message verbal et non verbal. Elle est composée d'éléments graphiques qui donnent l'illusion du mouvement.

1.3.5. Le son

Le son a une relation avec l'oreille. L'apprenant doit entendre toutes les voix et les sons produits par différents supports didactiques pour une bonne compréhension. Le travail sur l'écoute chez l'apprenant est très important. Selon le dictionnaire le Robert, le son c'est « *n.m sensation auditive créée par une vibration dans l'air* ». (Robert, 2011)

1.4. La méthode structuro-globale audiovisuel

La langue est considérée comme un moyen d'expression et de communication orale. La méthode SGAV s'appuie sur ces théories. Elle est constituée en France après l'instruction de 1950, autour de l'intégration de l'image et le son dans le processus d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère. Selon Christian PUREN, cette méthode constitue: « *une synthèse inédite entre l'héritage direct, la méthodologie induite par les moyens audiovisuels et, du moins pour l'une des deux tendances parmi ses cours de la première génération* ». (PUREN, 1988)

SGAV

STRUCTURO GLOBALE

L'apprentissage de la langue étrangère porte sur la compréhension du sens globale

AUDIO VISUEL

L'intégration du son et image dans l'apprentissage des langues étrangères sont des facilitateurs des langues

PUREN définit les méthodes audiovisuelles comme :

« Des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique : s'organiser autour d'un support audiovisuel. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques, et le support visuel par des vues fixes (dessins, diapositives ou films fixes) ou des figurines en papier floqué pour tableau de feutre ». (PUREN, 1988)

L'un des éléments les plus importants qui contribuent à l'apprentissage d'une langue c'est la compréhension du sens du mot. Le support audiovisuel aide grandement à faciliter l'enseignement et l'apprentissage. Cela est indiqué par Claudette CORONAIRE et Claude GERMAIN :

« Dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, une organisation linguistique formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuels sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens de l'oreille et de la vue ». (CORONAIRE & GERMAIN, 1999)

1.5. Les principes caractéristiques de la méthode de SGAV

- L'utilisation du support audiovisuel joue un rôle essentiel pour présenter le dialogue initial.
- Une approche en différentes étapes ; observer attentivement, répéter, mémoriser avec une mise en scène et exploiter avec des exercices moins en moins dirigés.
- La langue est principalement considérée comme un moyen d'expression et de communication verbale avec un accent mis sur l'oral.
- La prise en compte du langage non verbal (les gestes, les mimiques...)
- L'emploi du français courant qui comprend le lexique et la grammaire essentielle pour la communication quotidienne.

Nous constatons que l'audiovisuel met en valeur les gestes et les éléments non linguistiques, et que la méthode SGAV donne une grande importance à l'oral et à la langue courante. Nous pouvons dire que les méthodes audiovisuelles créent la cohérence autour de l'utilisation de l'image et du son.

2. Les objectifs du document audiovisuel comme support d'enseignement

2.1. Comme support d'enseignement en général

« On peut concevoir l'efficacité de l'apprentissage assisté par l'ordinateur comme si cette approche représentait en soi une forme d'enseignement de tous les apprenants nécessitant cette forme d'enseignement ». (Jaillet, 1999). Plusieurs études ont approuvé l'efficacité et le résultat positif de l'audiovisuel en tant que support d'enseignement.

- Visualisation des concepts : les images et les vidéos peuvent exprimer visuellement des concepts abstraits. Ce qui facilite la compréhension.
- Amélioration de la mémoire : les éléments audiovisuels peuvent aider à améliorer la rétention des informations, car ils stimulent plusieurs sens simultanément.
- Adaptabilité : ces supports peuvent être adaptés à différents styles d'apprentissage
- Accessibilité à des sources variées: l'enseignant se permet d'intégrer à une immense variété de sources : documentaire, publicité, interview...etc.

Donc l'audiovisuel est devenu un outil très puissant comme support d'enseignement en général.

2.2. Comme support de la séance de la compréhension de l'oral

L'audiovisuel a pour but de fournir aux apprenants un matériel authentique et vivant qui reflète la langue telle qu'elle est réellement utilisée dans différents contextes et situation lors d'une séance de compréhension de l'oral. Les apprenants peuvent s'immerger dans la langue d'une manière plus dynamique et captivante en utilisant des vidéos, des émissions de radio, des podcasts ou d'autres supports audiovisuels. Ces supports offrent également une exposition à différents actions, styles de langage et registres ; ce qui contribue à développer la compréhension de l'oral dans des situations réelles et variées.

De plus, l'audiovisuel permet de présenter visuellement des concepts, des actions, et des situations ce qui peut faciliter la compréhension globale du contenu. Les enseignants ont la possibilité de mettre en place des activités stimulantes, en utilisant l'audiovisuel comme support comme des exercices de compréhension de l'oral, des échanges sur le contenu, des jeux de rôle et des activités de production orale basé sur ce qu'ils ont entendu. Cela encourage l'échange et l'implication des apprenants en améliorant leurs capacités et compétences en compréhension et en expression de l'oral.

CHAPITRE 03 : METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Dans cette section, nous nous concentrerons sur l'exploration empirique de l'effet de l'audiovisuel sur l'amélioration de la compréhension orale. L'objectif est de fournir une analyse détaillée et spécifique des effets observables lorsque des supports audiovisuels sont intégrés dans les contextes éducatifs pour améliorer les capacités d'écoute et de compréhension des apprenants. Nous allons présenter l'établissement, notre corpus, le public (enseignants et apprenants). Nous allons décrire la grille d'observation que nous avons utilisée durant la séance de la compréhension de l'oral. Nous avons distribué deux questionnaires : un questionnaire est destiné aux enseignants, et un autre est destiné aux élèves.

1. Présentation de l'établissement

Notre expérience a été réalisée au sein du collège RAHIL Rabah créé en septembre 1985. Cet établissement est une institution éducative située au centre-ville de la wilaya de Boumerdès. Nous avons distribué nos questionnaires dans deux autres établissements Amer ATH CHIKH qui se situe à la daïra d'Ain el hammam wilaya de Tizi Ouzou et Boualem RAHAL à Reghaïa ; nos questionnaires ont été distribués pour les apprenants et les enseignants. Nous avons choisi ces établissements comme lieux de nos recherches vu que nous avons fait en mois de janvier notre stage pratique au CEM RAHIL Rabah à Boumerdès. Et nous avons eu une expérience d'enseignement à Boualem RAHAL et Amer ATH CHIKH.

2. Présentation du corpus

Nous avons choisi les élèves de la quatrième année moyenne comme échantillon pour mener notre travail, car leurs âges varient entre 14 et 16 ans ; ils ont presque 8 ans d'étude du français langue étrangère et ils sont en mesure de comprendre et d'interagir dans cette langue ; sans oublier que ces élèves sont face un brevet d'enseignement moyen : pour ce qui est de ce point, la compréhension est cruciale pour la réussite de ces élèves. La classe de la 4AM se compose de plus de 35 élèves. Durant la séance de compréhension de l'oral, les élèves ont écouté au document sonore présenté par leur enseignant. L'écoute était divisée sur trois étapes : 1^{ère} écoute, 2^e écoute et une 3^e écoute. Durant chaque écoute, chaque élève doit prendre des notes sur le contenu du document sonore, afin de répondre aux questions proposées par l'enseignant à la fin de chaque écoute. Cela nous permettra de vérifier si les apprenants ont compris ce qu'ils ont entendu.

3. Description de la grille d'observation

Durant la séance de compréhension de l'oral, nous avons utilisé cette grille qui contient 10 critères pour observer les interactions des élèves dans la séance de compréhension de l'oral en utilisant l'audiovisuel.

Critères	ui	on	Objectifs
Le matériel audiovisuel est disponible dans l'établissement.			Evaluer la disponibilité du matériel audiovisuel dans l'établissement scolaire des apprenants de quatrième année moyenne. Cela permet de vérifier si les ressources nécessaires à l'utilisation et à l'expérimentation de supports audiovisuels sont présentes, ce qui est essentiel pour mener une étude efficace sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral.
Les enseignants savent utiliser les outils informatiques.			Evaluer la capacité des enseignants à utiliser efficacement les outils informatiques pour intégrer des supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension de l'oral aux élèves de quatrième année moyenne dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel.
L'enseignant utilise un vocabulaire adapté, riche et varié.			Evaluer si l'enseignant utilise un vocabulaire adapté, riche et varié lors de l'enseignement de la compréhension de l'oral aux élèves de quatrième année moyenne dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel.
L'enseignant appuie son discours avec des gestes significatifs.			Evaluer comment l'utilisation de gestes significatifs par l'enseignant pendant son discours contribue à améliorer la compréhension de l'oral chez les apprenants de la quatrième année moyenne.
Les apprenants s'intéressent au cours présenté par leur enseignant.			Evaluer l'intérêt des apprenants pour les cours présentés par leur enseignant dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne.
Les apprenants écoutent attentivement leur enseignant.			Evaluer l'attention portée par les apprenants à leur enseignant lors des cours, dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne.

Les apprenants posent des questions lorsqu'ils ne comprennent pas des mots.			Evaluer si les apprenants posent des questions lorsqu'ils ne comprennent pas des mots, dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne.
Les apprenants prennent des notes durant chaque écoute du document sonore.			Evaluer si les apprenants prennent des notes durant chaque écoute du document sonore, dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne.
Les apprenants répondent aux questions posées par leur enseignant.			Evaluer si les apprenants répondent aux questions posées par leur enseignant dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne.
La durée de la séance de la compréhension de l'oral est insuffisante pour finir le travail.			Evaluer si la durée de la séance consacrée à la compréhension de l'oral est jugée insuffisante pour permettre aux élèves de quatrième année moyenne de terminer leur travail, dans le cadre d'une étude sur l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral.

4. Description des questionnaires

Afin de répondre à nos questions de recherche et atteindre notre objectif, nous avons réalisé deux questionnaires :

4.1. Questionnaire destiné aux enseignants

Nous avons distribué un questionnaire à 15 enseignants de trois collèges différents. Ce questionnaire est composé de 15 questions (9 questions fermées et 6 questions ouvertes), afin d'obtenir des informations sur le déroulement de la séance de la compréhension de l'oral et l'utilisation des documents audiovisuels.

Les questions (3, 4, 5, 6, 7) portent sur la compréhension de l'oral, les difficultés rencontrées par les apprenants et les supports audiovisuels.

Questionnaire aux enseignants de langue française au cycle moyen :

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude portant sur : L'effet de l'audiovisuel pour l'amélioration de la compréhension de l'oral cas de la 4^e année moyenne. Nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous :

1- Sexe :

Homme

Femme

2- Expérience :.....ans.

3- Vos apprenants sont-ils intéressés par le cours de la compréhension de l'oral ?

Oui

Non

4- Quelles sont les difficultés rencontrées chez les élèves lors d'une séance de compréhension de l'oral ?

.....

5- Ces difficultés sont à cause de :

- Problème de base en langue française.

- Manque d'intérêt.

- Programme.

6- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants ?

- Texte.

- L'image.

- Le support audio.

7- Que pensez-vous de l'utilisation de l'audiovisuel ?

.....

8- Est-ce que les nouveaux programmes accordent une importance à l'audiovisuel ?

- Oui

- Non

9- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

- Oui

- Non

10- Le support audiovisuel facilite-t-il la compréhension de contenu ?

.....

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-t-elle les tâches de l'enseignant de la langue française ?

.....

12- Pensez-vous que l'audiovisuel motive l'apprenant et développe ses compétences de compréhension ?

.....

13- Est-ce que vous pensez qu'il est nécessaire dans l'enseignement/l'apprentissage de langue française au CEM ? Pourquoi ?

.....

14- Au collège où vous enseignez, le matériel est-il à votre dispositif ?

.....

15- Quelle est la solution que vous trouvez dans le cas contraire ?

.....

Les objectifs des questions :

Questions	Objectifs
1	Analyser les différences potentielles de genre dans l'effet de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral.
2	Analyser l'impact de l'expérience des enseignants sur l'efficacité de l'utilisation de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral.
3	Evaluer l'engagement et la motivation des élèves, ce qui permet de déterminer si l'utilisation de l'audiovisuel influence positivement leur intérêt et leur attitude.
4	Identifier et d'analyser les obstacles spécifiques que les élèves de quatrième année moyenne rencontrent lors des séances de compréhension de l'oral, afin d'adapter et d'améliorer les méthodes pédagogiques, notamment l'utilisation de l'audiovisuel, pour mieux répondre à leurs besoins et faciliter leur apprentissage.
5	Déterminer la cause principale des difficultés des élèves pour cibler et adapter les stratégies pédagogiques de manière plus efficace.
6	Déterminer quel support didactique (texte, image, support audio) est le plus

	préfééré par les apprenants de quatrième année moyenne pour améliorer la compréhension de l'oral à travers des méthodes audiovisuelles.
7	Evaluer l'opinion de l'enseignant sur l'utilisation de l'audiovisuel afin de comprendre son point de vue sur l'efficacité et l'impact de cette méthode sur l'amélioration de la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne.
8	Déterminer si les nouveaux programmes éducatifs accordent une place significative à l'utilisation de l'audiovisuel dans l'amélioration de la compréhension de l'oral des élèves de quatrième année moyenne, permettant à l'enseignant d'évaluer l'adéquation des programmes à intégrer cette méthode d'enseignement.
9	Déterminer si l'enseignant utilise effectivement des méthodes audiovisuelles pour améliorer la compréhension de l'oral des élèves de, afin d'évaluer la mise en pratique de cette approche et son impact sur l'apprentissage des élèves.
10	Evaluer si l'utilisation du support audiovisuel aide effectivement à améliorer la compréhension du contenu chez les élèves de quatrième année moyenne, permettant à l'enseignant de mesurer l'efficacité de cette méthode dans l'apprentissage de la compréhension de l'oral.
11	Déterminer si l'intégration de supports audiovisuels facilite les tâches spécifiques de l'enseignant en langue française dans l'amélioration de la compréhension de l'oral des élèves de quatrième année moyenne, afin d'évaluer l'utilité de cette méthode pour l'enseignement et l'apprentissage.
12	Evaluer si l'enseignant perçoit que l'utilisation de l'audiovisuel peut motiver les apprenants et développer leurs compétences de compréhension de l'oral, afin de comprendre l'impact de cette méthode sur la motivation et les compétences des élèves de quatrième année moyenne.
13	Recueillir l'opinion de l'enseignant sur la nécessité de l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement et l'apprentissage de la langue française au niveau du Collège d'Enseignement Moyen (CEM), afin de comprendre la perception de son importance et les raisons qui sous-tendent cette opinion dans le contexte spécifique des élèves de quatrième année moyenne.
14	Déterminer si l'enseignant dispose du matériel nécessaire à l'utilisation de méthodes audiovisuelles dans l'amélioration de la compréhension de l'oral des

	élèves de quatrième année moyenne, afin d'évaluer les possibilités pratiques d'intégrer cette approche dans l'enseignement quotidien.
15	Découvrir quelles alternatives ou solutions l'enseignant envisage d'adopter si l'utilisation de l'audiovisuel n'est pas possible ou efficace pour améliorer la compréhension de l'oral chez les élèves de quatrième année moyenne, afin d'explorer d'autres approches pédagogiques potentielles.

4.2. Questionnaire destiné aux apprenants

Nous avons réalisé un questionnaire que nous avons dressé aux apprenants de la 4^e année moyenne (70 élèves) qui est composée de 12 questions (7 questions fermées et 5 questions ouvertes).

Les questions (5678) concernent les supports audiovisuels leur exploitation lors de la séance de compréhension de l'oral, leur utilité et leur rôle.

Questionnaire destiné aux apprenants de la langue française cycle moyen :

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de fin d'étude portant sur : L'effet de l'audiovisuel pour l'amélioration de la compréhension de l'oral cas de la 4^e année moyenne. Nous vous remercions de bien vouloir de répondre aux questions ci-dessous :

1/ Sexe :

– Garçon

– Fille.

2/ Age :ans

3/ Est-ce que la séance de la compréhension de l'oral vous intéresse ?

.....

4/ Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la séance de la compréhension de l'oral ?

.....

5/ Quels sont les supports didactiques employés par vos enseignants pour assurer leurs cours ?

Le texte

L'image fixe

Le support audio

Le support audiovisuel

Autres.....

6/ Parmi ces supports que préférez-vous ?

.....

7/ Comment trouvez-vous le support audiovisuel dans l'apprentissage du Français :

– Nécessaire

– Inutile

8/ Dans votre classe, votre enseignant exploite-t-il le support audiovisuel ?

– Oui– Non

9/Si la réponse est oui, comment emploie-t-il ?

Il l'emploie dans la séance de

– La compréhension de l'oral

– La compréhension de l'écrit

– Les points de langue

– La production de l'écrit

– Autres.....

10/ La durée des vidéos utilisées par vos enseignants est

– entre 01 et 02 minutes

– entre 03 et 05 minutes

– entre 05 et 08 minutes

11/ Trouvez-vous que ces vidéos sont

Motivantes

Ennuyeuses

Pourquoi ?

.....

12/ Quels sont les moyens utilisés pour diffuser ces supports

– Ordinateur

– Data show et ordinateur portable

– Salle d’informatique

—Baffles

– Autres.....

Les objectifs des questions :

Questions	Objectifs
1	Le sexe est souvent une variable importante dans les études de recherche pour examiner les différences ou similitudes dans les résultats en fonction du genre des participants.
2	Evaluer comment l'âge des apprenants de quatrième année moyenne peut influencer leur compréhension de l'oral en réponse à du matériel audiovisuel.
3	Evaluer l'engagement et l'intérêt des apprenants de quatrième année moyenne vis-à-vis des séances de compréhension de l'oral dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel, afin de comprendre comment leur motivation et leur réceptivité peuvent influencer les résultats de l'apprentissage.
4	Identifier et d'analyser les difficultés spécifiques rencontrées par les apprenants de quatrième année moyenne lors des séances de compréhension de l'oral, dans le cadre d'une étude visant à évaluer l'impact de l'audiovisuel sur leur capacité à comprendre et interpréter des contenus oraux.

5	Recueillir des informations sur les supports didactiques utilisés par les enseignants pour enseigner la compréhension de l'oral aux élèves de quatrième année moyenne, afin de comprendre comment différents types de supports, y compris le texte, l'image, le support audio et le support audiovisuel, peuvent influencer l'efficacité de l'apprentissage dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
6	Déterminer la préférence des apprenants de quatrième année moyenne parmi différents supports didactiques (texte, image, support audio, support audiovisuel) utilisés dans l'enseignement de la compréhension de l'oral, afin de comprendre quel type de support pourrait être le plus efficace ou engageant pour eux dans le contexte de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
7	Evaluer la perception des apprenants de quatrième année moyenne sur l'importance du support audiovisuel dans l'apprentissage du français, afin de déterminer son efficacité perçue et son utilité potentielle pour améliorer la compréhension de l'oral dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
8	Déterminer dans quelle mesure les enseignants utilisent le support audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension de l'oral aux élèves de quatrième année moyenne, afin de comprendre l'exposition des apprenants à ce type de support et son impact potentiel sur leur acquisition des compétences linguistiques dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
9	Détailler comment les enseignants utilisent le support audiovisuel s'ils l'emploient dans l'enseignement de la quatrième année moyenne. Cela permet de comprendre dans quelles activités spécifiques le support audiovisuel est intégré, telles que la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, l'étude des points de langue, ou la production écrite, afin d'évaluer son impact potentiel sur l'amélioration de la compréhension de l'oral des élèves dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
10	Déterminer la durée typique des vidéos utilisées par les enseignants dans l'enseignement de la compréhension de l'oral pour les élèves de quatrième année moyenne, afin d'évaluer comment la longueur des vidéos peut influencer l'attention, la rétention et la compréhension des élèves dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
11	Evaluer la perception des apprenants de quatrième année moyenne sur la

	motivation des vidéos utilisées dans l'enseignement de la compréhension de l'oral, afin de comprendre comment la nature motivante ou ennuyeuse des vidéos peut influencer leur engagement et leur efficacité dans l'apprentissage, dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.
12	Déterminer les moyens utilisés pour diffuser les supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension de l'oral pour les élèves de quatrième année moyenne. Cela permet d'évaluer l'infrastructure technologique utilisée et son accessibilité, afin de comprendre comment ces facteurs peuvent influencer l'expérience d'apprentissage des élèves dans le cadre de l'étude sur l'effet de l'audiovisuel.

CHAPITRE 04 : ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES DONNÉES

Après avoir exposé, dans les deux chapitres théoriques, les concepts de l'activité de la compréhension orale et les différents supports audiovisuels utilisés lors de cette séance, et après la consultation des réponses des questionnaires distribués. Ce dernier chapitre tend à présenter les résultats obtenus. Afin de préciser notre étude et d'accorder une crédibilité à notre travail, nous allons analyser et interpréter les réponses obtenues des deux questionnaires, ce qui ne mènera à confirmer ou infirmer nos hypothèses avancées.

1. Analyse et interprétation des questionnaires

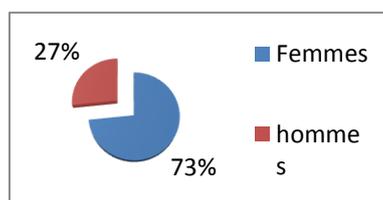
1.1. Questionnaire des enseignants

Question 01 : Quel est votre sexe ?

Présentation par tableau

Sexe	Nombre	Pourcentage
Hommes	4	26.66 %
Femmes	11	73.33 %

Présentation par secteurs :



Commentaire :

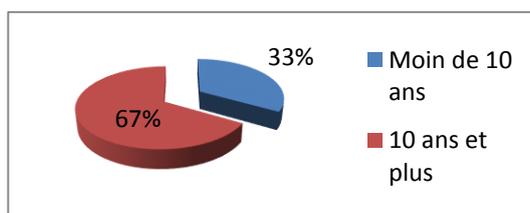
Le tableau met en évidence une répartition déséquilibrée par sexe, avec une nette majorité de femmes. Cette différence significative pourrait avoir diverses implications, selon le contexte de l'étude ou du groupe, et pourrait nécessiter une attention particulière pour comprendre les raisons sous-jacentes et adapter les approches en conséquence.

Question 02 : expérience

– Présentation par tableau :

Expérience	-10 ans	+10 ans
Nombre	05	10
Pourcentage	33.33 %	66.66 %

– Présentation par secteurs :



Commentaire :

Le tableau met en évidence une prédominance des individus ayant plus de 10 ans d'expérience (66,66 %), avec une minorité significative de ceux ayant moins de 10 ans d'expérience (33,33 %). Cette répartition suggère un groupe avec une solide base d'expérience et de connaissances, mais aussi avec un potentiel d'innovation et de nouvelles perspectives grâce à la présence des moins expérimentés. Une gestion équilibrée peut maximiser les avantages de cette diversité d'expérience pour le développement et la performance globale du groupe.

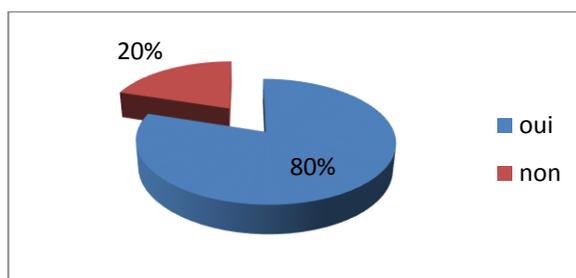
Question 03 :

Vos apprenants sont-ils intéressés par le cours de la compréhension de l'oral ?

– Présentation par tableau :

Avis	Oui	Non
Nombre	12	3
Pourcentage	80 %	20 %

– Présentation par secteurs :



Commentaire :

Le tableau montre qu'une grande majorité (80 %) des répondants ont un avis positif ("Oui"), tandis qu'une minorité significative (20 %) ont répondu négativement ("Non"). Cette distribution indique un large soutien pour la question ou la proposition en cause, mais aussi la présence de quelques objections. Pour une prise de décision équilibrée et inclusive, il peut être bénéfique de comprendre et de répondre aux préoccupations de la minorité tout en capitalisant sur le consensus majoritaire.

Question 04 : –quelles sont les difficultés rencontrées chez les élèves lors d'une séance de compréhension de l'oral ?

Voici les réponses de ceux qui ont répondu à cette question :

Enseignant 01	Problèmes de langue
Enseignant 02	Parfois, ils ne prennent pas notes
Enseignant 03	Problèmes d'expression, bagage linguistique
Enseignant 04	Certains élèves ne comprennent pas, car ils n'ont pas de base
Enseignant 05	Problèmes de compréhensions et maîtrise de français
Enseignant 06	La compréhension du sujet traité et par conséquent la communication
Enseignant 07	Le manque de concentration
Enseignant 08	Le rythme et l'accent lorsque la personne parle rapidement

Commentaire :

Les défis identifiés par les enseignants montrent qu'il est crucial de se concentrer à la fois sur le renforcement des compétences linguistiques des élèves et sur l'amélioration de leurs comportements d'apprentissage. Adopter des stratégies pédagogiques adaptées peut aider à surmonter ces obstacles et à améliorer l'expérience éducative pour tous les élèves.

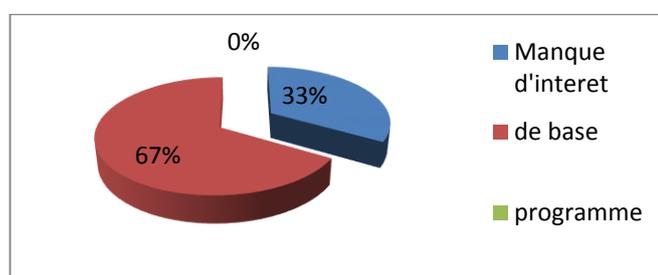
Question 05 : Ces difficultés sont à cause de :

– Problème de base en langue française/Manque d'intérêt/Programme.

– Présentation par tableau :

La difficulté	Problème de base	Manque d'intérêt	Programme.
Nombre	10	5	0
Pourcentage	66.66 %	33.33 %	0

– Présentation par secteurs :



Commentaire :

- Les résultats montrent que la majorité des difficultés (66.66 %) sont liées à des problèmes fondamentaux ou de base chez les élèves. Cela souligne l'importance de renforcer les compétences de base et de fournir un soutien ciblé pour combler les lacunes académiques.
- Le manque d'intérêt (33.33 %) est également un facteur significatif, nécessitant des stratégies pour rendre le contenu plus engageant et pertinent pour les élèves, afin de stimuler leur motivation et leur participation active.
- Bien que le programme ne soit pas identifié comme une difficulté dans ce tableau, il est important de noter que cela peut varier selon les contextes éducatifs et les programmes spécifiques mis en œuvre.

Question 06 : Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants ?

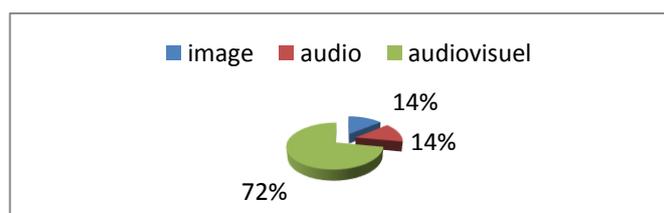
– Le support audiovisuel

– L'image.-Le support audio

– Présentation par tableau :

Le support	image	audio	Audiovisuel
Le nombre	2	2	11
Le pourcentage	14 %	14 %	72 %

– Présentation par secteurs :



Commentaire :

- **Image (14 %) :** Ce support est utilisé dans une proportion relativement faible. Il pourrait être employé pour des illustrations visuelles, des schémas ou des diagrammes qui complètent ou renforcent l'apprentissage verbal.
- **Audio (14 %) :** Également utilisé de manière limitée, l'audio pourrait inclure des enregistrements sonores, des podcasts ou des commentaires audio pour enrichir l'expérience d'apprentissage.
- **Audiovisuel (72 %) :** C'est le support le plus largement utilisé, représentant une majorité significative. Les supports audiovisuels combinent à la fois des éléments visuels et auditifs, tels que des vidéos éducatives, des présentations multimédias, des animations, etc. Cette méthode peut être particulièrement efficace pour captiver l'attention des apprenants et favoriser la compréhension par une approche multi-sensorielle.

Les résultats mentionnés mettent en évidence l'importance des supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension orale en FLE, reflétant une tendance à privilégier des méthodes d'enseignement plus interactives et immersives. Cette approche permet de répondre aux besoins des apprenants en combinant des éléments visuels et auditifs, augmentant ainsi leur motivation et leur capacité à comprendre et retenir les informations présentées.

Question 07 : Que pensez-vous de l'utilisation de l'audiovisuel ?

– Présentation par tableau :

Voici les réponses de quelques enseignants :

Enseignant 01	La plupart des apprenants ne retiennent pas les notions et n'arrivent pas à les reformuler
Enseignant 02	Cela favorisera inéluctablement la compréhension du sujet ainsi la mémorisation de ce dernier
Enseignant 03	Un outil très intéressant et très utile qui aide l'élève à comprendre
Enseignant 04	L'utilisation de l'audiovisuel motive les apprenants et attire leur attention
Enseignant 05	Intéressant
Enseignant 06	Bénéfique
Enseignant 07	Un support didactique idéal pour l'instant
Enseignant 08	C'est un moyen utile et agréable c'est le support de base des méthodes modernes

Commentaire :

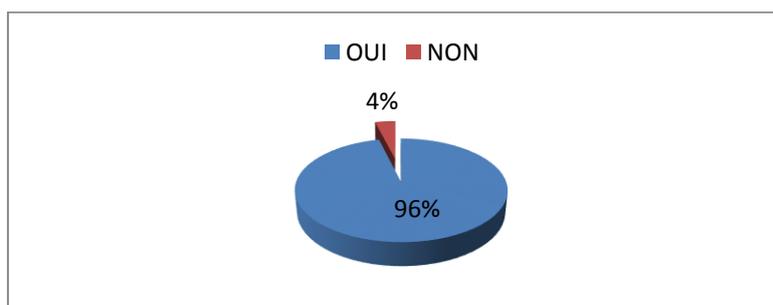
L'analyse de ces commentaires montre que différents supports d'enseignement ont des impacts variés sur l'apprentissage des élèves. Les supports audiovisuels semblent particulièrement efficaces pour motiver les apprenants, améliorer la compréhension et faciliter la rétention des informations. Cependant, l'adéquation du support à l'objectif pédagogique spécifique et aux besoins des apprenants est cruciale pour maximiser l'efficacité de l'enseignement.

Question 08 : Est-ce que les nouveaux programmes accordent une importance à l'audiovisuel ?

– Présentation par tableau :

Réponse	Oui	Non
Nombre	12	3
Pourcentage	80 %	20 %

– Présentation par secteurs :



Commentaire :

Nous avons constaté que 80 % des enseignants trouvent que plus en plus, l'audiovisuel est intégré dans les nouveaux programmes éducatifs, en reconnaissant son potentiel pour enrichir l'expérience d'apprentissage et améliorer la compréhension

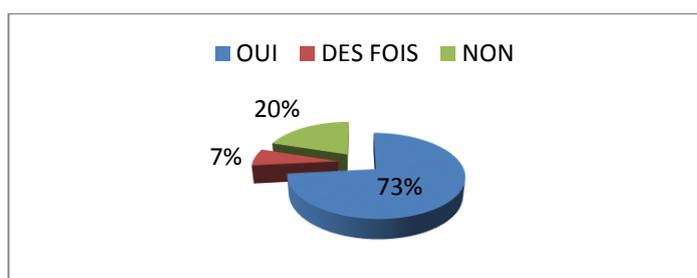
Question 09 :est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

– Oui – Des fois– Non

– Présentation par tableau :

Réponse	oui	des fois	Non
Nombre	11	1	3
Pourcentage	73,33 %	6,66 %	20 %

– Présentation par secteurs :



Commentaire :

L'étude des réactions des professeurs concernant l'usage de l'audiovisuel en classe met en évidence des tendances intéressantes :

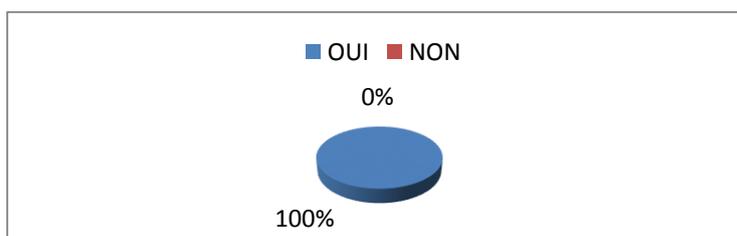
La plupart des enseignants (73,33 %) font régulièrement usage de l'audiovisuel dans leur classe. Un petit pourcentage (6,66 %) utilisent l'audiovisuel de manière occasionnelle et une minorité notable (20 %) n'utilise pas l'audiovisuel en classe. La plupart des professeurs intègrent l'utilisation de l'audiovisuel dans leur enseignement, reconnaissant ses avantages pour l'implication et la compréhension des élèves.

Question 10 : Le support audiovisuel facilite-t-il la compréhension de contenu ?

– Présentation par tableau :

Réponse	oui	Non
Nombre	15	00
Pourcentage	100 %	00

Présentation par secteurs :



Commentaire :

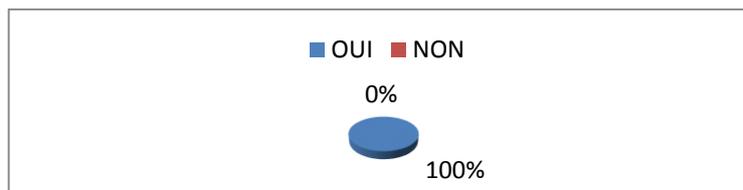
Il n'y a pas de professeur qui estime que les supports audiovisuels ne favorisent pas la compréhension. Cela confirme que l'audiovisuel est considéré comme un élément essentiel pour améliorer l'apprentissage.

Question 11 : L'intégration de support audiovisuel facilite-t-elle les tâches de l'enseignant de la langue française ?

– Présentation par tableau :

Réponse	oui	Non
Nombre	15	00
Pourcentage	100 %	00

Présentation par secteurs :



Commentaire :

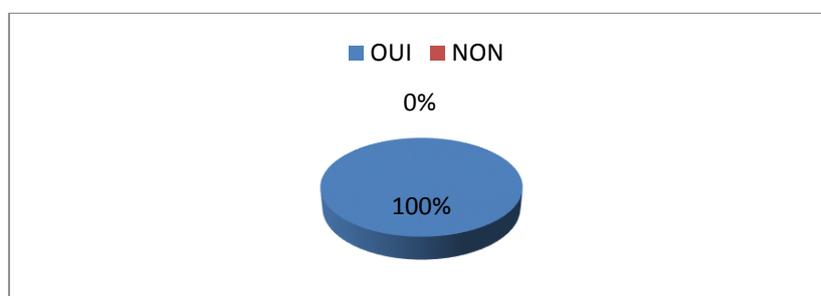
L'utilisation de supports audiovisuels est considérée comme une avancée majeure dans l'enseignement de la langue française, facilitant ainsi les tâches des enseignants et leur rendant plus efficaces.

Question 12 :Pensez-vous que l'audiovisuel motive l'apprenant et développe ses compétences de compréhension ?

– Présentation par tableau :

Réponse	oui	Non
Nombre	15	00
Pourcentage	100 %	00

Présentation par secteurs :



Commentaire :

Selon tous les enseignants interrogés (100 %), il est partagé que les supports audiovisuels suscitent la motivation des apprenants et favorisent leur développement des compétences de compréhension. Ce consensus témoigne de la conviction profonde des enseignants quant aux avantages de ces outils.

Question 13 :Est-ce que vous pensez qu'il est nécessaire dans l'enseignement/l'apprentissage de langue française au CEM ? Pourquoi ?

– Présentation par tableau :

Voici les réponses de quelques enseignants.

Enseignant 01	Oui, l'audiovisuel est d'une grande importance dans l'enseignement apprentissage vu qu'il rapporte l'information, l'apprenant peut mieux comprendre avec le visuel surtout si l'apprenant a des difficultés de langue
Enseignant 02	Oui, il aide l'apprenant a aimer la matière et rendre la séance plus intéressante
Enseignant 03	Oui, bien sûr que c'est très intéressant et important parce qu'il facilite la mémorisation et la compréhension chez l'élève
Enseignant 04	Oui, je pense que le support audiovisuel est nécessaire pour l'apprentissage du français, car c'est motivant et ça développe les compétences
Enseignant 05	Oui, très intéressant
Enseignant 06	Ce moyen et les tics en général sont nécessaires pour certaines leçons

Commentaire :

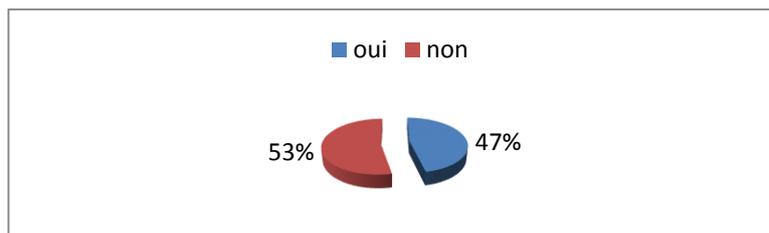
Les commentaires des enseignants mettent en lumière les avantages perçus de l'audiovisuel dans l'éducation, notamment en termes de facilitation de la compréhension, d'amélioration de la mémorisation, de motivation des élèves et d'engagement accru dans les séances d'apprentissage. Ces observations soulignent l'importance d'intégrer des supports visuels et audiovisuels dans les pratiques pédagogiques pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves et favoriser leur succès académique.

Question 14 : Au collège où vous enseignez, le matériel est-il à votre dispositif ?

– Présentation par tableau :

Réponse	Oui	Non
Nombre	7	8
Pourcentage	46,66 %	53,33

Présentation par secteurs :



Commentaire :

Les résultats indiquent que l'accès au matériel pédagogique dans les collèges est essentiel. Une partie importante des enseignants rencontre un défi en raison de la limitation des ressources audiovisuelles disponibles, ce qui restreint leur capacité à utiliser des outils modernes pour motiver les élèves et améliorer la compréhension des contenus.

Question 15 : Quelle est la solution que vous trouvez dans le cas contraire ?

Présentation par tableau :

Enseignant 01	J'utilise mes propres matériels
Enseignant 02	Prévoir une salle d'informatique
Enseignant 03	Prévoir un plan data show et des baffles
Enseignant 04	L'achat des matériels
Enseignant 05	On opte pour un support visuel ou texte

Commentaire :

Ces commentaires indiquent une diversité dans les besoins et les préférences des enseignants en ce qui concerne les ressources et les équipements utilisés en classe. Certains préfèrent utiliser leurs propres ressources pour personnaliser leur enseignement, tandis que d'autres ont besoin d'infrastructures spécifiques comme des salles d'informatique ou des équipements audiovisuels pour enrichir l'expérience d'apprentissage de leurs élèves. Ces informations soulignent l'importance de soutenir les enseignants avec les ressources nécessaires pour optimiser leurs méthodes pédagogiques et améliorer l'efficacité de l'enseignement.

Synthèse :

Après l'analyse des réponses des enseignants, nous pouvons déduire que la plupart des enseignants trouvent que les supports audiovisuels sont très importants dans la compréhension de l'oral. De ce fait, l'audiovisuel aide à faciliter le travail de l'enseignant et la transmission des informations. Sans oublier le manque du matériel de l'informatique au sein des établissements qui représente parfois un obstacle pour les enseignants lorsqu'ils veulent l'utiliser.

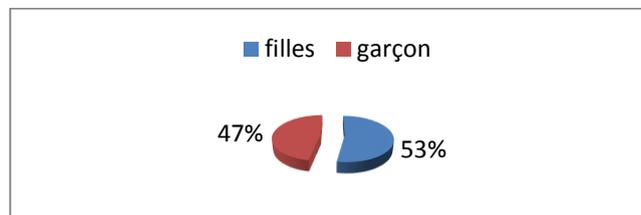
1.2. Questionnaire destiné aux apprenants :

Question 01 : Identification du sexe

Présentation par tableau :

Sexe	Garçons	Filles
Nombre	33	37
Pourcentage	47.14 %	52.85 %

Présentation par secteurs



Commentaire :

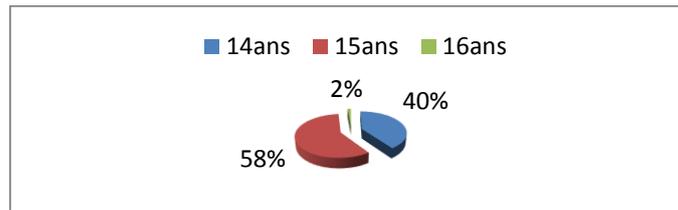
Ce tableau nous indique que notre population interrogée se compose de trente-sept (37) filles qui représentent 53 %, et trente-trois (33) garçons qui représentent 47 %.

Question 02 : Identification de l'âge

Présentation par tableau :

Âge	14ans	15ans	16ans
Nombre	27	39	4
Pourcentage	38.57 %	55.71 %	5.71 %

Présentation par secteurs :



Commentaire :

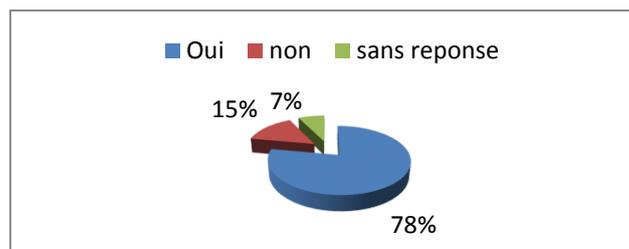
La plupart des personnes de ce groupe ont 15 ans, soit 55,71 % du total. Les 14 ans représentent 38,57 % du groupe, tandis que les 16 ans sont beaucoup moins nombreux, avec 5,71 %. Donc cela nous indique que les apprenants de la 4e année moyenne ont presque le même âge.

Question 03 : Est-ce que la séance de la compréhension de l'oral vous intéresse ?

Présentation par tableau :

Avis	oui	non	Sans réponse
Nombre	53	10	5
Pourcentage	78 %	15 %	7 %

Présentation par secteurs :



Commentaire :

La majorité écrasante des personnes interrogées (78 %) montre un intérêt pour la séance de compréhension de l'oral. Cela suggère un fort engagement ou une appréciation de cette activité d'apprentissage spécifique. Cependant, il est également notable que 15 % ont exprimé un manque d'intérêt, ce qui pourrait indiquer des préférences ou des besoins différents en matière d'enseignement et d'apprentissage. Le pourcentage relativement faible de

non-réponses (7 %) pourrait être dû à divers facteurs, tels que le désintérêt ou simplement l'absence de réponse lors de l'enquête.

Question 04 : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la séance de la compréhension de l'oral ?

Apprenant 01	Les difficultés de compréhension
Apprenant 02	Je ne trouve pas les réponses
Apprenant 03	Problèmes d'expression
Apprenant 04	Ne pas pouvoir répondre
Apprenant 05	Tout va bien sauf que je ne comprends pas quelques termes
Apprenant 06	La prononciation lors de la séance de la compréhension de l'oral
Apprenant 07	Je ne me rappelle pas trop de ce que j'ai écouté
Apprenant 08	Vitesse de paroles
Apprenant 09	Mes camarades me dérangent
Apprenant 10	Je n'entends pas bien

Commentaire :

Ces réponses mettent en lumière une variété de défis que les apprenants peuvent rencontrer lors des séances de compréhension de l'oral. Les difficultés vont de la compréhension générale à des problèmes plus spécifiques tels que la vitesse de parole, la prononciation, les perturbations externes et des problèmes d'audition. Ces informations peuvent être utilisées pour adapter les méthodes d'enseignement et les supports afin de mieux répondre aux besoins individuels des apprenants et améliorer leur expérience d'apprentissage de l'oral.

Question 05 : Quels sont les supports didactiques utilisés par vos enseignants lors de la séance de la compréhension de l'oral

Le texte

L'image

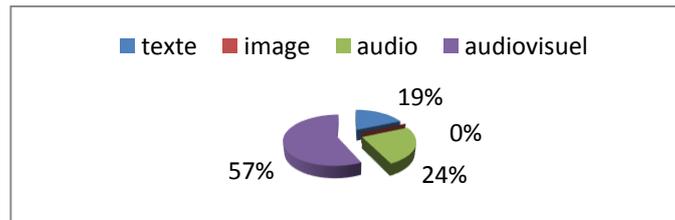
Le support audio

Le support audiovisuel

Présentation par tableau

Support	Le texte	image	audio	Audiovisuel
Nombre	13	0	17	40
Pourcentage	18.57 %	0 %	24.28 %	57.14 %

Présentation par secteur



Commentaire :

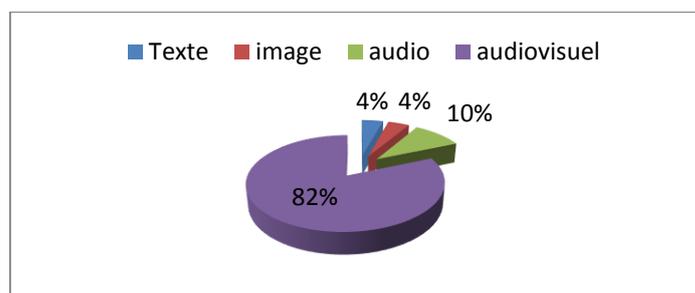
Ces résultats suggèrent que les enseignants devraient privilégier l'utilisation du support audiovisuel pour améliorer l'efficacité des séances de compréhension de l'oral, tout en tenant compte des avantages potentiels de l'utilisation du support audio pour renforcer la capacité d'écoute des apprenants.

Question 06 : Parmi ces supports que préférez-vous ?

Présentation par tableau

Support	Le texte	Image	audio	Audiovisuel
Nombre	3	3	7	57
Pourcentage	4 %	4 %	10 %	82 %

Présentation par secteur



Commentaire :

Ces résultats suggèrent que pour optimiser l'apprentissage de la compréhension de l'oral, les enseignants devraient privilégier l'utilisation de supports audiovisuels. Cela pourrait améliorer non seulement la compréhension mais aussi l'intérêt et la motivation des apprenants lors des séances d'enseignement.

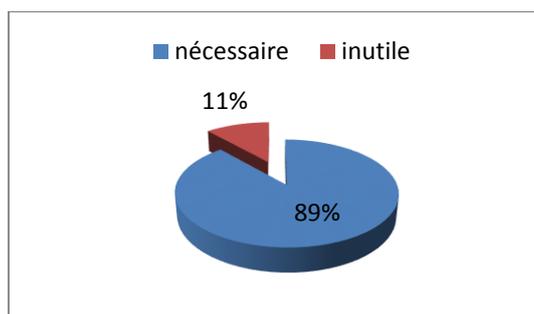
Question 07 : Comment trouvez-vous le support audiovisuel dans l'apprentissage du Français ?

– Nécessaire– Inutile

Présentation par tableau

Avis	nécessaire	Inutile
Nombre	62	8
pourcentage	88,57 %	11,42

Présentation par secteur



Commentaire :

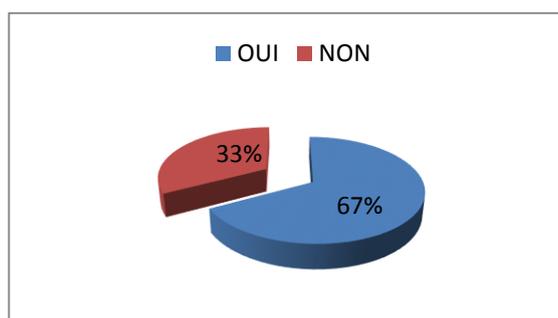
Question 08 : Dans votre classe, votre enseignant exploite-t-il le support audiovisuel ?

– Oui– Non

Présentation par tableau

Avis	Oui	Non
Nombre	47	23
Pourcentage	67,14 %	32,85 %

Présentation par secteur



Commentaire :

Les résultats soulignent l'importance de l'intégration continue et efficace du support audiovisuel dans l'enseignement du français. Pour les enseignants qui ne l'utilisent pas encore, cela pourrait être une opportunité de réévaluer les méthodes pédagogiques afin d'exploiter davantage les avantages de cette approche moderne dans l'amélioration de l'apprentissage linguistique.

Question 09 : Si la réponse est oui, comment emploie-t-il ?

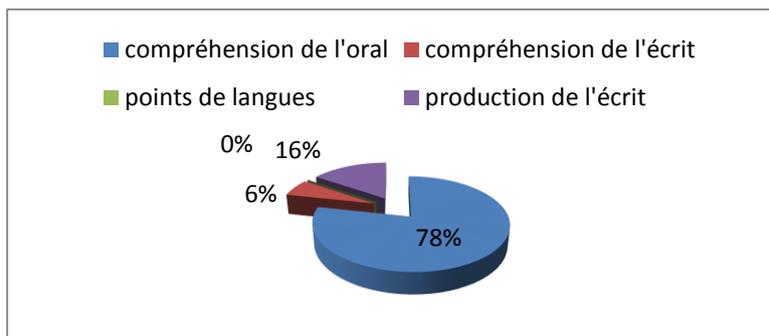
Il l'emploie dans la séance de

- La compréhension de l'oral
- La compréhension de l'écrit
- Les points de langue
- La production de l'écrit

Présentation par tableau :

Séance	compréhension de l'oral	compréhension de l'écrit	points de langue	production de l'écrit
Nombre	40	2	0	5
Pourcentage	54,04 %	4,25 %	0 %	10,63 %

Présentation par secteur :



Commentaire :

Ces résultats montrent que le support audiovisuel est largement utilisé pour renforcer la compréhension orale, mais il existe encore des possibilités d'extension de son utilisation dans d'autres domaines d'apprentissage comme la compréhension de l'écrit et la production écrite. Les enseignants peuvent bénéficier de ces résultats en adaptant leurs pratiques pédagogiques pour intégrer plus efficacement les supports audiovisuels dans divers aspects de l'enseignement du français.

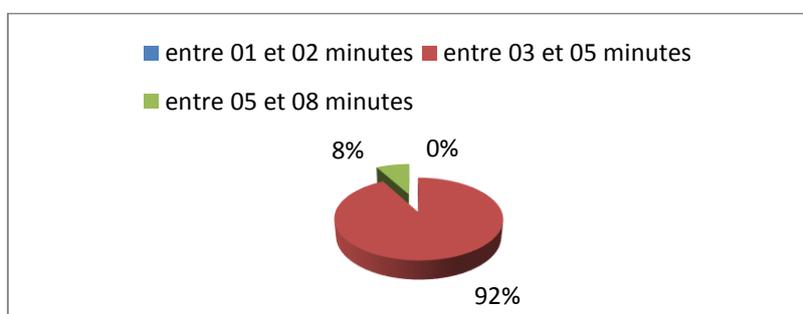
Question 10 : La durée des vidéos utilisées par vos enseignants est

– entre 01 et 02 minutes – entre 03 et 05 minutes – entre 05 et 08 minutes

Présentation par tableau :

La durée	01 et 02 minutes	03 et 05 minutes	05 et 08 minutes
Nombre	0	65	5
Pourcentage	0 %	82,85 %	7,14 %

Présentation par secteur :



Commentaire :

Ces résultats indiquent que pour la plupart des enseignants, l'usage de vidéos de 3 à 5 minutes est la pratique la plus efficace pour l'enseignement, permettant un équilibre entre profondeur d'information et maintien de l'attention. Il pourrait être bénéfique de fournir aux enseignants des lignes directrices et des ressources pour optimiser l'utilisation de vidéos pédagogiques, en tenant compte des durées qui maximisent l'engagement et l'apprentissage des élèves.

De plus, il serait intéressant d'explorer les raisons pour lesquelles les vidéos plus courtes ou plus longues ne sont pas favorisées et de déterminer si des ajustements dans la conception de ces vidéos pourraient rendre leur utilisation plus attractive et efficace.

Question 11 : Trouvez-vous que ces vidéos sont :

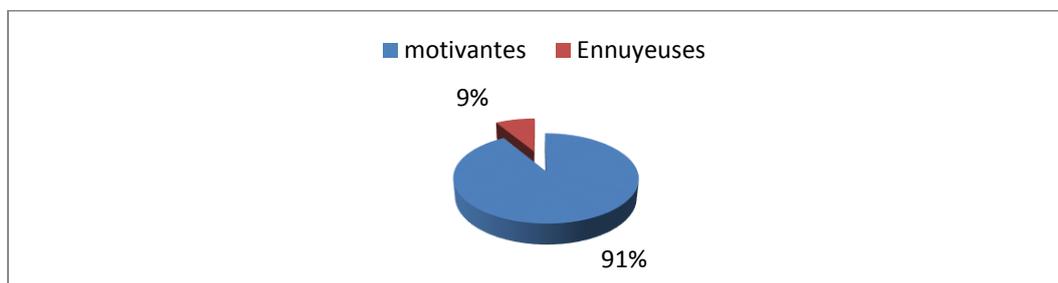
– Motivantes– Ennuyeuses

Pourquoi ?

Présentation par tableau

Avis	motivants	Ennuyeuses
Nombre	64	6
Pourcentage	91,42 %	8,57 %

Présentation par secteur



Voici quelques avis des apprenants :

Apprenant	Avis (motivantes)	Avis (ennuyeuses)
Apprenant 01	Amélioration de la langue	Je ne comprends pas la langue Je ne comprends pas les sujets
Apprenant 02	Encourager à apprendre la langue	
Apprenant 03	Vachement mieux que les textes	
Apprenant 04	Je comprends mieux le sujet	
Apprenant 05	Aide à apprendre et comprendre	
Apprenant 06	Une séance spéciale	
Apprenant 07	Ça nous attire	
Apprenant 08	Ça nous cultive plus	
Apprenant 09	Ça développe nos compétences	
Apprenant 10	C'est la meilleure séance	

Commentaire :

D'après le tableau, les vidéos sont largement appréciées pour leur capacité à motiver et à enrichir l'apprentissage du français, bien que des améliorations puissent être apportées pour s'assurer qu'elles sont compréhensibles et engageantes pour tous les apprenants.

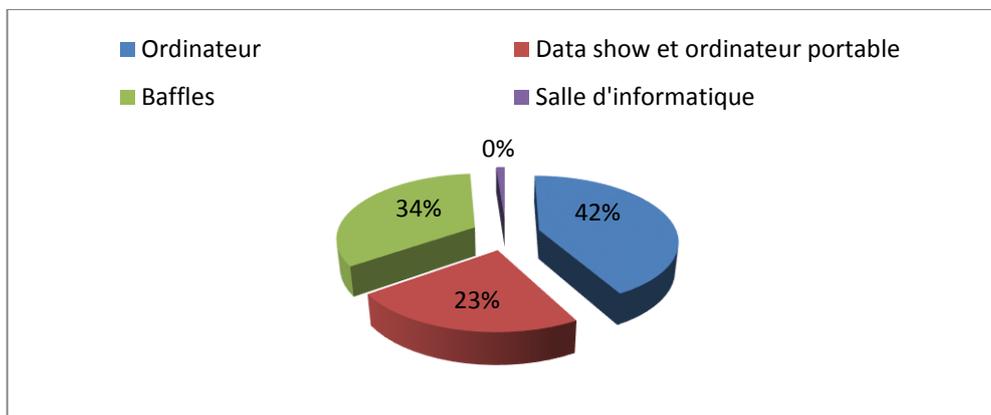
Question 12 : Quels sont les moyens utilisés pour diffuser ces supports

- Ordinateur
- Data show et ordinateur portable
- Salle d'informatique
- Baffles
- Autres

Présentation par tableau

Le moyen	Ordinateur	Data show et ordinateur portable	Baffles	Salle d'informatique	Autres
Nombre	20	11	16	0	Enceinte
Pourcentage	42,55 %	23,40 %	34,04 %	0 %	Bluetooth

Présentation par secteur :



Commentaire :

Les résultats montrent une préférence marquée pour l'utilisation des ordinateurs et des baffles pour diffuser des supports audiovisuels dans les classes. Bien que les projecteurs soient également utilisés, il semble y avoir moins de dépendance à ces équipements par rapport aux ordinateurs. Il est important de maintenir un équipement adéquat et de qualité pour maximiser l'efficacité de l'enseignement à l'aide de supports audiovisuels.

Synthèse :

Après l'analyse des réponses des apprenants, nous pouvons déduire qu'ils préfèrent l'intégration des supports audiovisuels dans la séance de compréhension de l'oral, car ces outils leur facilitent l'acquisition des informations. L'audiovisuel aide les apprenants à comprendre rapidement, car ils ont l'image et le son au même temps, et crée un climat d'apprentissage motivant. De cela, il est indispensable d'exploiter les outils audiovisuels dans la séance de compréhension de l'oral.

Conclusion

Notre travail de recherche qui s'intitule : « L'effet de l'audiovisuel pour l'amélioration de la compréhension de l'oral cas des 4AM » avait comme objectif de montrer l'efficacité et l'utilité des supports audiovisuels pour l'amélioration et le développement des compétences de l'oral chez les élèves de la 4^e année moyenne et montrer son rôle dans la réduction des difficultés de compréhension de l'oral.

En Algérie, l'intégration des nouvelles technologies en classe de FLE a une grande importance grâce à l'approche par compétences.

L'audiovisuel est un outil didactique efficace et bénéfique, il permet de développer les compétences des apprenants, notamment la compétence de l'oral. Cet outil permet aux apprenants et aux enseignants d'accéder librement à l'information dont ils ont besoin, de s'ouvrir sur le monde avec la communication, la civilisation et la culture.

Nous avons opté pour la réalisation de deux questionnaires destinés aux enseignants et aux apprenants, et pour l'analyse de leurs réponses. Nous avons distribué ces questionnaires au niveau de trois collèges : CEM Boualem RAHAL, CEM Amer ATH CHEIKH, CEM RAHIL Rabah.

Nos questions de recherche étaient :

- L'audiovisuel peut-il avoir un apport lors des activités de la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 4^{ème} année moyenne ?
- Quel apport l'audiovisuel, peut-il avoir pour la compétence de la compréhension de l'oral ?
- Comment l'audiovisuel peut-il impacter les compétences de la compréhension orale chez l'apprenant ?

Nous avons émis une hypothèse pour chaque question :

- L'hypothèse centrale : l'audiovisuel pourrait avoir un apport considérable sur la compréhension de l'oral chez les apprenants.
- L'audiovisuel pourrait permettre l'amélioration de la compréhension de l'oral.
- L'audiovisuel pourrait faciliter la transmission des informations et permettre aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques orales.

L'analyse des réponses et des résultats de ces questionnaires nous a montré que :

– L’audiovisuel a un apport considérable sur la compréhension de l’oral qui est l’une des compétences les plus importantes dans le processus d’enseignement-apprentissage.

– L’audiovisuel permet l’amélioration de la compréhension de l’oral, car il aide les apprenants à comprendre le contenu du cours présenté facilement grâce à la combinaison de l’image et du son.

– L’audiovisuel facilite la transmission des informations et permet aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques orales grâce à la communication et les interactions en classe.

Notre travail de recherche a rencontré plusieurs limitations qui ont pu influencer les résultats et les conclusions :

Collecte de données : Un obstacle majeur a été la réticence de certaines écoles à participer à notre enquête. Plusieurs collègues ont refusé de distribuer les questionnaires, ce qui a limité la taille de notre échantillon et potentiellement biaisé les résultats.

Taux de réponse : Environ 20 % des questionnaires distribués n'ont pas été retournés, ce qui a réduit la quantité de données disponibles pour l'analyse.

Hétérogénéité des réponses : Les réponses obtenues peuvent varier en fonction des contextes spécifiques de chaque collège, ce qui pourrait affecter la généralisation des résultats à l'ensemble des élèves de 4ème année moyenne en Algérie.

Accès aux technologies : L'accès variable aux équipements audiovisuels dans les différents collèges pourrait avoir influencé les perceptions des enseignants et des élèves sur l'efficacité de ces outils.

Suite à l’analyse des résultats que nous avons obtenus, nous confirmons que les enseignants et les apprenants encouragent l’intégration des supports audiovisuels en classe de FLE, lors de la séance de compréhension de l’oral, vu leur efficacité dans l’apprentissage, leur facilitation de l’explication des cours et le plus important c’est le résultat obtenu. La majorité des enseignants trouvent que les outils audiovisuels contribuent à un meilleur déroulement de la séance de compréhension de l’oral, ils permettent de diversifier les méthodes d’enseignement et de rendre les leçons plus dynamiques et interactives. Pour les apprenants, les supports audiovisuels facilitent la compréhension des concepts difficiles grâce à des présentations visuelles et auditives. De plus, cela renforce l’apprentissage et la rétention des informations, et favorise la créativité des apprenants.

Donc, il est indispensable et nécessaire d'enseigner et de former les apprenants à l'aide des supports et documents audiovisuels, afin d'améliorer et développer leurs compétences et diminuer les difficultés qu'ils rencontrent dans l'oral.

Pour améliorer et approfondir notre recherche sur l'impact de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral chez les élèves de la 4ème année moyenne, nous proposons les perspectives suivantes :

Élargissement de l'échantillon : Mener des études similaires dans un plus grand nombre de collèges, y compris ceux de différentes régions, pour obtenir des résultats plus représentatifs et robustes.

Études longitudinales : Suivre les élèves sur une période prolongée pour évaluer les effets à long terme de l'utilisation des supports audiovisuels sur leurs compétences en compréhension de l'oral.

Formation des enseignants : Investiguer l'impact de programmes de formation spécifiques pour les enseignants sur l'utilisation efficace des supports audiovisuels dans l'enseignement du FLE.

Technologies émergentes : Explorer l'intégration de nouvelles technologies, telles que la réalité augmentée et les applications interactives, pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves.

Comparaison internationale : Comparer les pratiques et résultats avec ceux d'autres pays pour identifier des stratégies efficaces et adaptées au contexte algérien.

En poursuivant ces perspectives, nous espérons non seulement renforcer les conclusions de notre étude actuelle, mais aussi contribuer de manière significative à l'amélioration des pratiques pédagogiques dans l'enseignement du FLE en Algérie. L'objectif ultime est de promouvoir un apprentissage plus interactif, engageant et efficace, qui réponde aux besoins diversifiés des élèves.

À la fin de notre recherche, nous avons atteint nos objectifs malgré les difficultés de recherche rencontrées sur le terrain. Nous espérons que ces outils de technologies seront intégrés et exploités dans le domaine d'enseignement-apprentissage.

Bibliographie

- ABRIC, J. C. (1987). *coopération, compitition et représentations sociales*, p229 . Fribourg-Cousset.
- AL, Y. R. (2007). *"Didactique professionnelle et didactique des disciplines : quelles synergies ?"*
- BAILLY. (1998). *Les mots de la didactique des langues, le cas d'anglais; P 70*. Ophrys.
- Barbier, M.-L. (1995). *L'usage de l'image en classe de langue, page 20*. HACHETTE FLE.
- Billières, M. *Didactique de l'oral*.
- BLANC, N. (2002). *Cahiers IRPI, N°2*.
- BROUSSEAU, G. (1998). *Théorie des situations didactiques*.
- CORONAIRE, C., & GERMAIN, C. (1999). *Le point sur la lecture, p 5*. Quebec: CLE international.
- Cuq, J. P. (2003). *dictionnaire de français langue étrangère et seconde; p 245-246* . Paris .
- Danica, S. L. (1984). *op.tic p 59*.
- DESMOND, c. p. (2016). *les étapes de la compréhension de l'oral en FLE cas des apprenants de 4AM; memoire Master*. Biskra.
- GIORDAN, A. (1998). *Les Origines du savoir: des conceptions des apprenants aux conceptions scientifiques*.
- Gruca, J.-P. C. (2005). *Didactique du français langue étrangère et seconde*.
- Jaillet, A. (1999). *Apprentissage et enseignement assistés par ordinateur*.
- Jean, G. *Le français par l'image*. Hachette.
- KERMICHE, Y. (2014-2015). *L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en comréhension de l'oral cas des 5AP*. Biskra.
- khaoula, B., & Hada, L. *L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension des apprenants cas des 5ap*. Tébéssa.

Larousse. (1980). *Le plus petit dictionnaire*; p570. Paris: Originale.

le robert dictionnaire de français P 83. (2011). PARIS.

le Robert dictionnaire de français P 83. (2011). PARIS.

loi 08-04 du 15 Moharem 1429 correspondant au 23 janvier 2008. (s.d.). *portant loi d'orientation sur l'éducation nationale article 02* .

loi numéro 08-04 DU 15 Moharem 1429 correspondant au 23 janvier 2008. (s.d.). *portant loi d'orientation sur l'éducation nationale article 02* .

LUDOVIC, B. *Le français langue étrangère* .

MANGENOT, F. (2000). *L'intégration des TICs dans une perspective systémique* .

Michel, P. (1996). *Dictionnaire didactique de la langue française ; Armand COLIN ; p 108*. PARIS.

Michel, P. (1996). *Dictionnaire didactique de la langue française ; ARMAND COLIN. P 108*. PARIS.

Nizet, I., & Lentz, L. (2009). *Didactique des langues : du projet à l'action*. les éditions De Boeck.

PASQUIER. (2000). *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*; p 13. Paris: Harmattan collection Savoir et formation.

PASQUIER, F. (2000). *La vidéo et le multimedia pour l'apprentissage des langues*.

PASQUIER, F. (2000). *La vidéo et le multimedia pour l'apprentissage des langues*.

PEUGEOISE. (1996). *Dictionnaire didactique de la langue française*. PARIS: Armand COLIN.

PUREN, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*.

robert, L. (2011). *Dictionnaire français Sejer*; p 475 . Paris.

Robert, L. (2011). *Dictionnaire français Sejer*; p 475. Paris.

Stubbs, M. (1983). *Language, Schools and Classrooms*.

VERGNAUD, G. (1985). *enfance " que est ce que le GRECO Didactique ?*

Yasmina, K. (2014-2015). *L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension de l'oral cas des 5AP. Biskra .*