



قوائم المحتويات متاحة على ASJP المنصة الجزائرية للمجلات العلمية
الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية
الصفحة الرئيسية للمجلة: www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552



دراسة مقارنة بين لاعبين دوليين ولاعب جزائري في أزمنة أداء الكاتا "انسو" للكاراتيه دو (زمن الأداء الكلي، زمن الحركات السريعة، زمن الحركات البطيئة والتوقفات)

A comparative study between international players and Algerian player in the performance times of Unsu kata in karate-do (overall performance time, fast movements time, slow movements time and in the pauses)

الدراجي زراط^{1*}، مراد ايت لونيس²، نورالدين بن حامد³
جامعة امحمد بوقرة بومرداس، مخبر البحث (SPAPSA) - الجزائر^{3,2,1}

Key words:	Abstract
Karate do	This study aimed to examine the differences in the performance times of Unsu kata in karate-do, shotokan school. The overall performance time, fast movements time, slow movements time and the pauses have been investigated.
kata	
Unsu kata	The researchers selected the Unsu kata, one of the 26 kata, from the Shotokan school. Then the best four players according to the international classification of karate-do premier league (KARATE1) were selected with their performance times and compared to a player from Algeria that is considered one of the most prominent players in the national team. This research used Kinovia video analysis software to record and examine each performance using the descriptive method followed by the survey method.
shotokan.	
	The most important results of the study were the absence of statistically significant differences in the total performance time and in the fast movements time between the international players and the Algerian player at $p < 0.05$. However, a statistically significant differences in the slow movements time for the benefit of the international players at $p < 0.05$. Whereas, statistically significant differences in the pauses were recorded for the benefit of the Algerian player at $p < 0.01$.

ملخص	معلومات المقال
تهدف الدراسة الى معرفة الفروق في أزمنة أداء الكاتا انسو في الكاراتيه دو مدرسة الشوتوكان، وذلك في زمن الأداء الكلي، زمن الحركات السريعة، زمن الحركات البطيئة و زمن التوقفات، لقد قام الباحثون باختيار كاتا واجد من أصل 26 كاتا من مدرسة الشوتوكان وهو الكاتا أنسو، من أداء أفضل أربع لاعبين حسب التصنيف الدولي للكاراتيه دو في البرمير ليغ (KARATE1)، ومقارنة أزمنة أدائهم بلاعب من الجزائر يعتبر من أبرز اللاعبين في الفريق الوطني، قد تم استخدام المنهج الوصفي متبعين الاسلوب المسحي لملائمته لطبيعة الدراسة، وذلك عن طريق برنامج تحليل الفيديو Kinovia، وقد كانت أهم نتائج الدراسة هي عدم وجود فروق دالة إحصائية في زمن الاداء الكلي و زمن الحركات السريعة بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري عند $p < 0.05$ ، ووجود فروق دالة إحصائية في زمن الحركات البطيئة بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري لصالح اللاعبين العالميين عند $p < 0.05$ وأيضا وجود فروق دالة إحصائية في زمن التوقفات بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري لصالح اللاعبين الجزائري عند $p < 0.01$.	تاريخ المقال: الإرسال: 2020/07/21 القبول: 2020/09/27
	الكلمات المفتاحية: الكاراتيه دو الكاتا الكاتا أنسو الشوتوكان.

1- مقدمة

تعتبر نادرة، وحقيقة أن هذه الرياضة ستكون ضمن الألعاب الأولمبية بطوكيو 2020 تزداد الاهتمام بالدراسات في هذا المجال (Penov & al, 2020)، وبالرغم من الاهتمام المتزايد للدراسات والبحوث في مجال رياضة الكاراتيه، إلا أن مسابقات القتال الوهمي (الكاتا) وبالرغم من أهميتها كأحد الدعائم الأساسية للهيكل البنائي لرياضة الكاراتيه وإحدى المسابقات الحاصدة للميداليات، إلا أنها لم تحظى بدراسة تحدد مستوى الجمل الحركية الأكثر استخدامها بشكل خاص. (الماني و طعمه، 2020)

في السنوات الأخيرة هناك العديد من البحوث التي ركزت على الأداء خلال المباريات وبالتالي استعمال العلم بشكل كبير من أجل تخطيط وتكوين إستراتيجيات العمل وبالتالي الاهتمام بتحليل المباريات والمقابلات. (Bangsbo, 2014).

يعد تحليل الأداء أحد العناصر الأساسية لتطوير برامج التدريب و / أو تكييف برامج خاصة بالرياضة. بالإضافة إلى ذلك يعد تحديد الطلب الفسيولوجي أحد أهم العوامل في تحسين الأداء وتحقيق أفضل النتائج في جميع أنواع الرياضة (بما في ذلك الكاراتيه)، حيث تعد رياضة الكاراتيه من الرياضات التي تمتاز بالمواقف المتغيرة والمفاجئة أثناء المنافسة (سعيد زروقي، عمروش، و سعيد زروقي، 2020) وبالتالي، فإن التعرف على عناصر تحليل الأداء، بالاقتران مع المتغيرات الفسيولوجية وآلياتها المتعلقة إما كاتا أو كوميتيه، من شأنه أن يساعد المدرب والمهنيين المعنيين بالتخطيط لبرنامج تدريب الكاراتيه لقيادتهم إلى أفضل طريقة لمراقبة عبء التدريب وتحسين الأداء. لقد ثبت أن ممارسة الكاراتيه تتطلب كلاً من القدرات الهوائية واللاهوائية، ويتم تعريفها بواسطة الحركات الانفجارية والمتقطعة والسريعة التي يؤديها الجزء العلوي أو السفلي من جسم الرياضي (H. Chaabene, 2012).

لا غرابة في الأمر، عندما نشير إلى أن التطور في المستويات الرياضية العليا لا يمكن أن يتم إلا من خلال التحليل الحركي، وذلك من حيث أن التعامل هنا يتم مع حركة الإنسان (الرياضي). إذ هو في مفهومه الواسع (التحليل الحركي) لا يعنى بتطبيق القوانين الميكانيكية على جسم الإنسان (الكائن الحي) حسب، وإنما يتعداه، كما يقول (وجيه محجوب): " إلى معرفة التفاصيل الدقيقة والجوانب التي تخص هذا الجسم العجيب من ناحية فلسفية أو ميكانيكية، ومعرفة مسبباتها، والتفكير بالبدايل" (عمر، 2009)، ونظراً للتقدم الكبير الذي يشهده علم التدريب الرياضي في جميع مجالاته العلمية والتكنولوجية والمنهجية، أصبح ولا بد من أجل الارتقاء بمستوى الأداء البدني والمهاري للجمل الحركية الدولية "كاتا" وأن يكون المدرب دقيقاً في ما يقدمه مراعيًا في ذلك متطلبات الأداء الجيد، مما يجعل العملية التعليمية والتدريبية دقيقة ومتسلسلة، وبالتالي فعالة. لذى كان لابد من التحليل للجمل الحركية الدولية الكاتا (القتال الوهمي)،

يجب أن العصر الذي نعيشه هو بحق عصر العلم والتكنولوجيا، فالثورة العلمية التي سيطرت على كل مجالات حياتنا تدفعنا إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة في جميع المجالات وخاصة مجال التدريب الرياضي، حيث أضافت الكثير من الوسائل الحديثة، التي يمكن من خلالها دفع العملية التدريبية. (عثمان، 1994)، فالمستويات الرياضية العالية التي حققها الإنسان في مختلف الرياضات تؤكد على أن مجال التدريب أصبح مجالاً علمياً يعتمد على العلم في كل نظرياته وقوانينه ومبادئ تطبيقه. (شرف، 2005)، يشير حسنين وعبد المنعم (1986) إلى أن تحليل أداء اللاعبين يجب أن يكون يتبع أداء كل لاعب على حدة خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال أداء المهارات الأساسية للعبة أو من خلال تنفيذه للمهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكلف بها كعضو في الفريق أو من خلال تتبع تنفيذ اللاعب لكل هذه المهام مجتمعة، هذا بالطبع يتوقف على الأسلوب والطريقة المتبعة في عملية التقويم. أما تحليل أداء الفريق فيعني تتبع أداء الفريق كله خلال المباراة وهنا لا تكون المتابعة تقتصر على لاعب معين بل لجميع أعضاء الفريق في وقت واحد وذلك عبر تغير وانتقال أحداث المباراة وهي أحداث تكون عادة سريعة وخاطفة فأسلوب تحليل المباراة نظام صالح للاستخدام في تقويم الأداء لجميع الأوقات. (كشك والبساطي، 2000)

الكاراتيه فن الدفاع عن النفس تم تطويره في اليابان (Penov & al, 2020)، ويعتبر واحد من الفنون الأكثر شعبية في العالم. (Ravier G, 2009) (Chaabane H, 2014). ظهرت الكاراتيه في القرن السادس عشر وهو الآن يمارس كرياضة، وفيه تستعمل أجزاء الجسم خلال القتال، يحتوي الكاراتيه على حوالي 150 تقنية أم، ويظم الكاراتيه نوعين من أساليب المنافسة الكوميتي والكاتا (Koljić & Mirza, 2018). أما الكوميتي فيكون هناك التحام مباشر وقاتل حقيقي عكس الكاتا فهو سلسلة من الحركات متفق عليها مسبقاً وفيها القتال مع أشخاص وهمين، تنفذ حركاتها بسرعة وقوة انفجارية كبيرة. (Christian Doria, 2009). ويعد اختصاص الكاتا من الفعاليات المتنافسة بالإثارة إذ يواجه اللاعب تحديات يحاول التغلب عليها. (كرميش و عباسية، 2014) وخلالها يؤدي المنافس "الكاتا"، وهي عبارة عن سلسلة متتالية من الأساليب الدفاعية والهجومية المتمثلة في الصد واللكم والركل في اتجاهات مختلفة، مع توجيه ذلك إلى مستويات ثلاثة من جسم المنافس أو مجموعة من المنافسين الوهميين، مع اتخاذ أوضاع اقتران مختلفة ومتعددة والاحتفاظ بالنسق الدولي للأداء المتعارف عليه. (الماني و طعمه، 2020)، ويضيف (Penov & al, 2020) لكل كاتا زمن أداء خاص بها.

وإن الدراسات التي تناولت التحليلات الفسيولوجية والبيوكيميائية للممارسي الكاراتيه خلال مسابقات الكاتا

الضعف في تحقيق النتائج الإيجابية على الصعيد الدولي خلال منافسات الكاتا ومحاولة معرفة الفارق في أزمنة أداء الكاتا أنسو، في كل من زمن الأداء الكلي، زمن الحركات السريعة، زمن الحركات البطيئة و زمن التوقفات، من أجل نقله للمدربين الوطنيين والمحليين للعمل عليه كأحد معايير الأداء الجيد في الكاتا، على أمل تحقيق نتائج إيجابية على الصعيد الدولي.

5- أهداف الدراسة

1. معرفة الفروق في زمن الأداء الكلي في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.
2. معرفة الفروق في زمن أداء الحركات السريعة في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.
3. معرفة الفروق في زمن أداء الحركات البطيئة في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.
4. معرفة الفروق في زمن أداء التوقفات في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.

6- منهج المتبع

يعرفه (خضر، 2013) بأنه " المنهج الذي يدرس أثر متغير على متغير آخر بطريقة تعتمد على التحكم الكمي الصارم وعزل المتغيرات التي يمكن أن تتدخل دون قصد من الباحث أثناء التجريب " (ص 208)، استخدم الباحثون المنهج الوصفي متبعين الأسلوب المسحي لملاءمته طبيعة هذه الدراسة.

7- مجتمع الدراسة: مجتمع الدراسة هو إجمالي الكاتات في مدرسة "الشوتوكان" وعددها 26 كاتا، تم اختيار كاتا واحدة بشكل قصدي من أجل تحليلها وهي "أنسو كاتا" والتي تعتبر من بين الكاتات التي يمارسها أصحاب الأحزمة المتقدمة (ريو متقدم) وهي أيضاً أحد أكثر الكاتات استعمالاً وأصعبها أداءً وهذا ما يتفق عليه (Joachim, 2007) و (الشيخ أ، 2014). وهذا ما يعزى اختيارنا لهذه الجملة الحركية. أما بالنسبة للاعبين فقد تم اختيار أربع لاعبين الأفضل في التصنيف الدولي (sportdata, 2020) وهم كل من (موتو كازوماسا ((JPN)، (غوكتاس امر فيفا(TUR))، (اوزمير انس(TUR)) و(سوفوغلي علي(TUR))، من مدرسة الشوتوكان، إضافة الى رياضي واحد من الجزائر وهو (هشام نملت (ALG)) بطل الجزائر سبع مرات متتالية.

8- الأدوات الدراسة

- جهاز إعلام آلي محمول (Core i5 (HP).
- أشرطة فيديو مسجل عليها الجمل الحركية الدولية المدروسة.

يعتبر الكاتا " أنسو كاتا" واحد من الجمل الحركية الدولية الكاتا الأكثر استخداماً في المنافسات الرسمية الوطنية والدولية وخاصة في الأدوار النهائية وهذا لجملته ودرجة صعوبته، هذا ما دفعنا لطرح التساؤل التالي:

2- الإشكالية (التساؤل) العام للدراسة

هل هناك فروق دالة احصائية في أزمنة أداء الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا؟

التساؤلات الجزئية:

- هل هناك فروق دالة احصائية في زمن الأداء الكلي في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا؟
- هل هناك فروق دالة احصائية في زمن أداء الحركات السريعة في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا؟
- هل هناك فروق دالة احصائية في زمن أداء الحركات البطيئة في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا؟
- هل هناك فروق دالة احصائية في زمن أداء التوقفات في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا؟

3- الفرضيات

الفرضية العامة

هناك فروق دالة احصائية في أزمنة أداء الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.

الفرضيات الجزئية

- هناك فروق دالة احصائية في زمن الأداء الكلي في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.
- هناك فروق دالة احصائية في زمن أداء الحركات السريعة في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.
- هناك فروق دالة احصائية في زمن أداء الحركات البطيئة في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.
- هناك فروق دالة احصائية في زمن أداء التوقفات في الكاتا أنسو بين الرياضيين العالمين والرياضيين الجزائري في اختصاص الكاتا.

4- أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في معالجة أو معرفة سبب النقص أو

• برنامج تحليل الفيديو Kinovia إصدار 0.9.1.

- استثمارة تفريغ البيانات والمعلومات الخاصة بالكاتا (زمن الأداء الكلي، زمن الحركات السريعة، زمن الحركات البطيئة، زمن التوقيفات).

1.8 الخصائص العلمية للأداة

يقصد بها مواصفات الاختبار الجيد وهي صفات تحدد مدى جودة الأداة، إذ يتفق جميع المختصين في مجال القياس والتقويم أن الثبات، الصدق والموضوعية أمور يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في العملية (البلداوي، 2007، ص. 117).

جدول رقم (01): الخصائص العلمية للأداة

الزمن	الثبات (معامل الارتباط بيرسون)	الصدق
الأداء الكلي	0.910	0.954
الحركات السريعة	0.895	0.946
الحركات البطيئة	0.909	0.953
زمن التوقيفات	0.875	0.935

قيم معاملات الثبات للأداة مرتفعة وهي تفوق الـ 0.875 وبالتالي نستنتج بأن الأداة تتمتع بخاصية الثبات، وبما أن معامل الصدق يفوق معامل الثبات فهو يدل أيضاً على أن الأداة المستخدمة في الدراسة تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

2.8 إجراءات الدراسة

تم اعداد استمارات تفريغ البيانات والمعلومات الخاصة بالكاتا "أنسو" بحيث تناولت الاستثمارة أزمنة (الأداء الكلي، الحركات السريعة، الحركات البطيئة، التوقيفات).

تم الاستعانة بفريق عمل مكون من أربعة أفراد من اجل إحصاء جميع المعلومات الخاصة بالكاتا "أنسو"، وتم التركيز على ضرورة استعمال نفس الفيديو وهذا من اجل ان تكون للجميع نفس الدقة بالنسبة لتسجيل الفيديو وبالتالي نفس عدد الصور في الثانية، ومن ثم تسلم الإحصائيات للباحثين من أجل تحليلها ومناقشتها. وقد تمت الدراسة الاستطلاعية على فيديو من أداء البطل العالمي الإيطالي "لوكا فالديزي" للكاتا "أمبي" من بطولة العالم 2012، وهذا خلال الفترة الممتدة من 2019/04/12 الى 2019/04/18، وكانت فترة ستة أيام من أجل إعطاء الوقت الكافي لكل عضو لتحليل الفيديو عدة مرات، حتى يتسنى له إعطاء نتائج دقيقة. ثم تم في 2019/04/24 تقديم الفيديو لفريق العمل من اجل الدراسة بعد التفاهم مع الفريق على طريقة التحليل الصحية على ان يتم تسليم الإحصائيات في 2019/04/30. وقد كانت الفيديوهات لأفضل أربع لاعبين حسب التصنيف الدولي وهم كالتالي حسب الترتيب (موتو كازوماسا

((JPN))، (غوكتاس امر فيفا(TUR))، (اوزمير انس(TUR)) و(سوفوغلي علي(TUR))، من مدرسة الشوتوكان، إضافة الى لاعب واحد من الجزائر وهو (هشام نملته (ALG)) بطل الجزائر سبع مرات متتالية، بعد الحصول على الاستثمارات يقوم الباحثون بالتأكد من جميع الإحصائيات عن طريق إعادة المشاهدة والتحليل الشخصي لهذا الكاتا، وأخيرا يتم اخراج استثمارة تفريغ البيانات والمعلومات في شكلها النهائي من أجل عملية التحليل.

3.8 الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة: إن مشكلة الدراسة هي من تحدد تصميمها والذي بدوره يحدد أساليب التحليل الإحصائي، ولذلك فإن الأسلوب الإحصائي غير المناسب لن يسمح باختبار فروض البحث اختباراً صادقاً، واختبار الأسلوب الإحصائي المناسب يتوقف على عدد من العوامل مثل طريقة تكوين المجموعات وعددها، عدد المتغيرات المستقلة، نوع البيانات المعالجة، نوع الدراسة (أبوعلام، 2011، ص. 96).

■ المتوسط الحسابي

■ الانحراف المعياري

■ النسب المئوية

■ معامل الارتباط بيرسون

■ اختبار ستودنت

■ الاعمدة البيانية

9- المصطلحات

1.9 الكاراتيه: هي طريقة فنية قتالية يابانية ليس باستخدام الأسلحة ولكن بالاستخدام العقلاني للإمكانات الطبيعية لجسم الإنسان عن طريق « اليد، المرفق، الساعد، القدم، الكعب » على أن توجه الضربات إلى الأماكن الحيوية من جسمنا لخضم لإقصائه، وذلك بنظام وقوانين خاصة ينفرد بها. (إبراهيم، 1995، صفحة 22)

وتعني كلمة الكاراتيه دو:

كارا :فارغة تي : اليد دو:طريق

التعريف الإجرائي: المقصود هنا هي رياضة الكاراتيه دو مدرسة شوتوكان التي أسسها المعلم غيشين فيناكوشي أب الكاراتيه الحديث (1868-1957). (Harbersetzer, 2003)

2.9 الكاتا

وهو عبارة عن سلسلة متتالية من الأساليب الدفاعية والهجومية المتمثلة في الصد واللكم والركل في اتجاهات مختلفة، مع توجيه ذلك إلى مستويات ثلاثة من جسم منافس أو مجموعة من المنافسين الوهميين، مع اتخاذ أوضاع اقتران مختلفة ومتعددة والاحتفاظ بالنسق الدولي للأداء المتعارف عليه. (الماني وطعمه، 2020).

3.9 الكاتا أنسو

لدى الناشئين 10-12 سنة

هدفت الدراسة إلى تحديد أهم الصفات البدنية والقياسات الجسمية المؤثرة على أداء بعض المهارات الحركية في رياضة الكاراتيه ونسبة مساهمتها إضافة إلى العلاقة فيما بينها لدى الناشئين 10-12 سنة إضافة إلى إيجاد معادلة التنبؤ بأداء هذه المهارات الحركية، استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات الارتباطية، أظهرت نتائج الدراسة ارتباط معنوي بين بعض القياسات الجسمية والصفات البدنية مع الأداء المهاري، المرونة. تأثر على الأداء المهاري بمساهمة نسبة طول الرجل وعرض الصدر وأيضاً نسبة مساهمة السرعة.

ج: دراسة "شوف خالد، عدة بن علي، طيبي أحمد" سنة 2016 دور التخطيط الاستراتيجي المبني على الأسس العلمية لتحسين الأداء الرياضي (الكاتا) لدى ممارسي رياضة الكاراتيه. (17-19 سنة)

استهدفت هذه الدراسة إبراز دور التخطيط الاستراتيجي المبني على الأسس العلمية لتحسين الأداء الرياضي (الكاتا) كطريقة حديثة لتحسين المردود الرياضي في رياضة الكاراتيه لدى فئة الأواسط، إعطاء اقتراحات ميدانية لتعميم واستعمال التخطيط في التدريب كمنهج علمي في الحصص التدريبية، توضيح العالقات بين التخطيط الاستراتيجي والرياضة. وأستخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي من خلال استمارة استبيان لجمع البيانات والمعلومات، وزعت على مجموعة من المدربين اختيروا بطريقة عشوائية. وتوصلت الدراسة إلى أن معظم المدربين يرون أن تحديد أهداف التدريب والتي هي من عناصر التخطيط الجيد تأثير على المردود الرياضي لممارسي رياضة الكاراتيه. أكد معظم المدربين أن التخطيط المبني على الأسس العلمية هو الأسلوب الأنجع للوصول إلى الأداء المهاري الجيد. جل المدربون يثقون في عملية التخطيط في التدريب وتسطير الأهداف. أوصت الدراسة على ضرورة اهتمام مدربي الكاراتيه بالفئات الصغرى وإعطاء وتحديد التوقيت المناسب والملائم. يمكن الاستفادة من الخبرة التي يكتسبها المدربون في مجال التدريب عند القيام بعملية التخطيط في التدريب.

د: دراسة "رانيا محمد عبد الجواد مصطفى" سنة 2014

التحليل الكمي والكيفي لبعض أوضاع القدمين بمدرسة الشوتوكان (كاتا) في رياضة الكاراتيه كأساس لوضع تدريبات نوعية.

يهدف الدراسة إلى التعرف على المتغيرات الكمية والكيفية لبعض أوضاع القدمين بمدرسة الشوتوكان (كاتا) في رياضة الكاراتيه كأساس لوضع تدريبات نوعية. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بواسطة التحليل الحركي، وطبقت الدراسة على عينة قوامها لاعبة واحدة من الدرجة الأولى (لاعبة في منتخب جامعة الزقازيق)، وكانت أهم نتائج تحديد أهم العضلات الداخلة في أداء الوضعيات الثالث الأساسية في

نعد هذا الكاتا إلى مجموعة نياكي أو أراغاكى (Niigaki ou Aragaki) مثلها مثل غوجوشيو هو شو أو صوشي، في الواقع أصل هذا الكاتا القديم جداً غير معروف، يبدو أنه ظهر لأول مرة تحت هذا الاسم (unsu=يد في السحاب) un=السحاب، su=يد. تقنيا الكاتا أنسو هو كاتا مكثف من حوالي خمسة عشر كاتا مثل بصاي، كانكو، جيون، أمبي، جيتي، جانكاكو. ودراسة هذا الكاتا يتطلب التحكم في جميع هذه الكاتات الأخرى، بإيقاعه المتميز من جهة أين يركز على سرعة تنفيذ الحركات مع بعض التقطعات والعديد من التقنيات الخاصة والتي لا توجد في أي كاتا آخر إلا هذا الكاتا) حيث يعتبر الكاتا الوحيد الذي يحتوي على مواشي جيري وهذا ما يجعل دراسة مثل هذا الكاتا مهما جداً. (Habrestzer, 2004).

الشوتوكان: وهو أسلوب ابتداء في عشرينيات القرن العشرين في اليابان على يد "فيناكوشي غيشين" وهو من أصل "الشوراي تي" التابعة لاوكيناوا، والذي سمي "شوتوكان ريو" (أحد الفروع التابعة لشوتو وشوتو هو اسم ريشة فيناكوشي، إضافة إلى أنه شاعر وخطاط)، وهو في المقام الأول واحد من الأساليب الأربعة الكبرى للكاراتيه. (HABERSETZER, 2012).

10- الدراسات المشابهة

أ. دراسة كل من "سعيد زروقي جمال، عمرو مصطفى وسعيد زروقي يوسف" سنة 2019

تحت عنوان "دراسة مستوى النضج التكتيكي لدى رياضي النخبة الوطنية للكراتي- دو أثناء المنافسات الوطنية والدولية صنف أكابر ذكور"

هدفت الدراسة إلى دراسة مستوى النضج التكتيكي لدى رياضيي النخبة الوطنية للكراتي- دو صنف أكابر ذكور وذلك أثناء المنافسات الوطنية والدولية تخصص الكيميتي، عينة الدراسة كانت 10 رياضيين من الفريق الوطني تخصص الكيميتي حسب الوزن، حيث تم اختيار رياضيين اثنين 02 في كل وزن، تم استعمال بطاقة ملاحظة بيداغوجية للاداء التقني التكتيكي، أظهرت النتائج أن الأسلوب الأكثر استعمال هو أسلوب (السان) لكن من ناحية الفعالية نجد أن أسلوب (الطاي نوسان)

من خلال الدراسة وتحليل النتائج وجد الباحثون أن مستوى النضج التكتيكي لرياضي الفريق الوطني صنف أكابر ذكور لا يزال أقل من المستوي مقارنة مع رياضي الفرق الوطنية الاجنبية المشاركة في المنافسة الدولية.

ب: دراسة كل من "عبد الملك فريد كرميش و حسام الدين عباس" سنة 2014

تحت عنوان "علاقة بعض الصفات البدنية والقياسات الجسمية في أداء بعض المهارات الحركية في رياضة الكاراتيه

التحليل.

• حساب الخصائص العلمية للأداء.

• التأكد من تفاهم فريق العمل في عملية تحليل الفيديو وتسجيل النتائج.

• معرفة المعوقات التي قد تكون سبباً في فشل عملية التحليل.

1.1 عرض النتائج

الجدول رقم (02): يوضح زمن ونسبة الأداء الكلي، الحركات السريعة، الحركات البطيئة والتوقفات للكاتا أنسو

اللاعب	الزمن والنسبة	الحركات السريعة	الحركات البطيئة	التوقيات	الزمن الكلي
موتو كازوماسا (JPN)	الزمن (ثا)	26,82	69,08	15,67	111,57
	النسبة (%)	24,04	61,92	14,04	100
غوتنامي امر فيفا (TUR)	الزمن (ثا)	26,92	73	15,28	115,2
	النسبة (%)	23,37	63	13,26	100
أوزمير انس (TUR)	الزمن (ثا)	25,84	65,48	12,36	103,68
	النسبة (%)	24,92	63,16	11,92	100
سوفيلو علي	الزمن (ثا)	25,95	72,97	14,48	113,4
	النسبة (%)	22,88	64,35	12,77	100
هشام نمة (ALG)	الزمن (ثا)	26,76	64,21	21,89	112,86
	النسبة (%)	23,71	56,21	19,4	100

من خلال ملاحظة الجدول رقم (02) و الشكل رقم (01) يظهر لنا زمن الاداء الكلي للكاتا أنسو اضافة الى زمن الحركات السريعة و زمن الحركات البطيئة وزمن التوقفات للرياضيين العالمين والرياضي الجزائري، حيث نجد ان الكاتا أنسو تختلف في زمن الاداء بين 103.65 ثانية الى 115.2 ثانية، فأقل وقت حققه اللاعب "أنس أوزمير" واكبر وقت حققه اللاعب " موتو كازوماسا" اما البقية فكانت بين هذين القيمتين وقد حقق اللاعب الجزائري وقت قريب جدا من متوسط زمن ادائهم جميعا حيث أدى الكاتا في زمن قدره 112.86 ثانية، لكن هذه الفوارق تظهر جليا في ازمته الحركات السريعة والبطيئة والتوقفات، ان اظهر التحليل للاعبين تقارب كبير في زمن اداء الحركات السريعة، لكن في زمن الحركات البطيئة والتوقفات هناك اختلافات بين اللاعبين حيث كان زمن الحركات البطيئة بين 73 ثانية و 65.48 ثانية اذ تتراوح بين 61.92 % و 64.36 % للاعبين العالمين مقارنة باللاعب الجزائري الذي كان له اقل زمن اداء الحركات البطيئة وهو 64.21 وايضا اقل نسبة وهي 56.89 % وهي باللون الاصفر في الشكل (01)، وفي زمن التوقفات ايضا كان هناك فارق ملحوظ فاللاعبين العالمين ادوا التوقفات في زمن يتراوح بين 12.36 ثانية و 15.67 ثانية أي ما يوافق 11.92 % و 14.04 %، أما اللاعب الجزائري

الكاراتيه وانها تحتاج الى تطوير القوة المميزة بالسرعة، مما سمح بوضع برنامج تدريبي يساهم في تطوير وتحسين أداء الكاتا بصفة عامة.

هـ: دراسة كل من " Jens Bussweiler • Ulrich Hartmann " سنة 2012

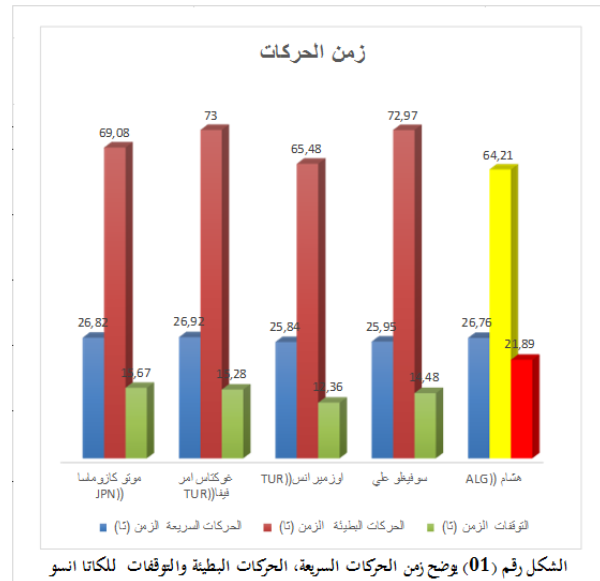
تحت العنوان التالي " مصادر الطاقة للكاتا القاعدية في الكاراتيه"

وقد هدفت الدراسة إلى معرفة نسبة مساهمة مصادر الطاقة خلال أداء كاتا قاعدية من كاتا الكاراتيه من مدرسة الشوطوكان وهي كاتا "هيان نيدان" والتي تؤدي خلال 30 ثانية تقريبا، وقد تمت الدراسة على 6 رياضيين بالخصائص التالية (العمر 29 ± 8 سنة، الطول 177 ± 5 سم، الوزن 75 ± 9 كغ)، مع خبرة تدريبية مختلفة فهناك منهم (خبراء ، رياضيين متقدمون، رياضيي نخبة)، ثم تم فحص الرياضيين والخبراء بعد أداء الكاتا مرة واحدة ثم مرتين متتاليتين، خلال أداء الكاتا تم قياس إستهلاك الأوكسجين عن طريق جهاز التنفس المتنقل (portable spirometric)، وقياس مستوى اللاكتات في الدم عن طريق (blood lactate concentrations) (وقد تم القياس قبل وبعد أداء الكاتا، ثم تم حساب إمدادات الطاقة. وقد كانت النتائج كالتالي: ساهمة المصدر اللاهوائي اللاحمضي بـ 52%، واللاهوائي الحمضي بـ 25% والمصدر الهوائي فقد ساهم بـ 23%. لكن عند حساب الإمدادات بعد أداء الكاتا مرتين متتاليتين أي ضعف زمن أداء الكاتا كانت النتائج كالتالي : 33,25%، 42%، أما الطلب على الطاقة فقد كانت على التوالي بالنسبة لكاتا واحد وإثنان كالتالي: 61 و 99 كلوجول، وبالنسبة لتركيز حمض اللبن في الدم فقد كان 8,1 مل مول/ لتر، ما يظهر تفوق المصدر اللاكتيكي أثناء أداء الكاتا ويأتي ذلك حسب النتائج التالية 17 و 31 % للفترات القصيرة والشديدة التي تستعمل الأيض اللاكتيكي مما قد يشير إلى هيمنة اللاكتيكي في إمدادات الطاقة.

الدراسة الاستطلاعية: في هذه المرحلة قمنا بجمع المعلومات والاطلاع على البحوث والدراسات السابقة والمشابهة التي لها صلة بموضوع الدراسة، من أجل توفير المعلومات والمعطيات الكافية والإلمام بالموضوع من جميع النواحي حتى يتسنى لنا تكوين فكرة شاملة وكاملة وبالتالي تكوين أسس وخلفية نظرية لهذا الموضوع، كما قام الباحثين بإجراء دراسة استطلاعية للكاتا "أمبي" قام بأدائها الإيطالي "لوكا فالديزي"، استخدم الباحثون أسلوب الملاحظة لتحليل الكاتا وذلك بالاستعانة بفريق عمل مكون من اربع أفراد، باستخدام برنامج تحليل الفيديو Kinovia إصدار (0.9.1)، حيث تم ملاحظة زمن الأداء الكلي للكاتا، زمن الحركات السريعة، زمن الحركات البطيئة وزمن التوقفات، وقد خلصت هذه الدراسة إلى ما يلي:

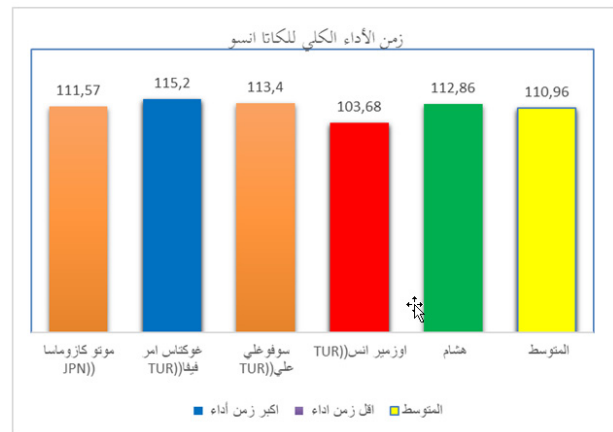
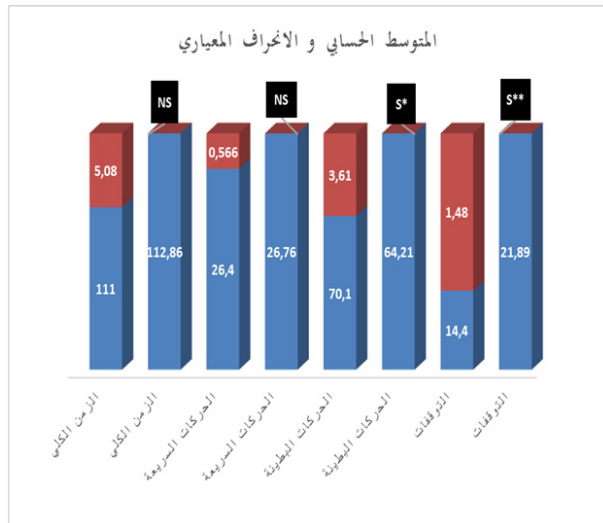
• التأكد من صلاحية الأجهزة المستخدمة في عملية

ففي زمن 21.89 ثانية بنسبة 19.40 % كما يظهر في الشكل (01) باللون الاحمر.



الشكل (03) يوضح متوسط زمن اداء الحركات السريعة، الحركات البطيئة والتوقيفات واحرافها المعياري والدلالة الاحصائية.

الشكل رقم (02) يوضح زمن الاداء الكلي لللكاتا انسو اضافة الي اكبر زمن وأقل زمن اداء ومتوسط زمن اللاعبين العالميين



الجدول رقم (03): يوضح متوسط زمن اداء الحركات السريعة، الحركات البطيئة والتوقيفات ونسبها ودلالة الفروق بينها:

اللاعب	الزمن			
	الزمن الكلي	الحركات السريعة	الحركات البطيئة	التوقيفات
اللاعبين العالميين	المتوسط الحسابي	111	26,4	70,1
الانحراف المعياري	5,08	0,566	3,61	14,4
هشام غلة	المتوسط الحسابي	112,86	26,76	64,21
ت المحسوبة	0,748	1,33	3,28	10,1
ت المجلولة	3,18	3,18	3,18	3,18
درجة الحرية	3	3	3	3
P	0,509	0,275	0,046	0,002
الدلالة	NS	NS	S*	S**

12- مناقشة النتائج العامة

الفرض الأول: من خلال الجدولين رقم (02) و(03) والشكلين رقم (01) و(02) يبين زمن الأداء الكلي والنسبة المئوية فنجداً زمن الاداء محصور بين 103.68 ثانية و 115.2 ثانية اما الزمن المتوسط فهو 111 ثانية وهو ما يتوافق مع نتائج دراسة (ابراهيم ، 2005) وهو قريب من زمن أداء اللاعب الجزائري بـ 112.86 ثانية، زمن اجل تباين دلالة الفروق قام الباحثون باستعمال اختبار ستيودنت لقياس الفروق، فكانت المحسوبة 0.748 اقل من ت المجدولة 3.18 عند $p < 0.05$ ، ومنه لا توجد فروق دالة احصائية في زمن الأداء الكلي ومنه نقول لا توجد فروق دالة احصائية في زمن الأداء الكلي لللكاتا انسو بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري في اختصاص

تطبيق اختبار ستيودنت للفروق كانت المحسوبة 10.1 أكبر من ت المجدولة 3.18 عند $p < 0.01$ ومنه هناك فروق دالة احصائية في زمن التوقفات بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري لصالح اللاعب الجزائري، وهذا ما يظهر ان اللاعب الجزائري يسجل أوقات كبيرة في التوقفات مقارنة باللاعبين الدوليين، ما يؤثر على مردوده في المنافسات وعليه فإن توقيت أداء الحركات يجب ان يناسب مع متطلبات الأداء في هذا الكاتا والتسلسل بين الحركات والتغير في الايقاعات يكون بشكل يزيد من جمال وصعوبة الأداء وهذا ما يتفق عليه كل من (Joachim, 2007) و (ابراهيم، 2005) و (الشيخ، 2014) و (حاشي، 2019). وبهذا فإن الفرض الرابع محقق.

13- خلاصة الدراسة وأهم النتائج

النتائج الخاصة بأزمة الأداء في الكاتا أنسو وهي زمن الأداء الكلي للكاتا، زمن الحركات السريعة، زمن الحركات البطيئة، زمن التوقفات كانت كالتالي:

- زمن الأداء الكلي للكاتا أنسو كان متقارب بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري، وبالتالي فإن أداء اللاعب الجزائري كان يحاكي اللاعب العالمي في الزمن.

- زمن أداء الحركات السريعة في الكاتا أنسو يبدو أنه متقارب بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري، وهو ما يظهر في الرتم العالي اثناء أداء الحركات السريعة للاعب الجزائري على غرار اقرانه العالميين.

- زمن الحركات البطيئة للكاتا أنسو يبدو متبايناً بعض الشيء بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري، وهذا ما يظهر لنا ان اللاعب الجزائري له ومن اقل في أداء الحركات البطيئة ما نستخلص منه ان اللاعب الجزائري متسرع قليلاً مقارنة بأقرانه العالميين.

- زمن التوقفات في الكاتا أنسو غير متكافئ بين اللاعبين العالميين واللاعب الجزائري إذ يبدو ان اللاعب الجزائري سجل توقيت أكبر بفارق ملحوظ في زمن التوقفات أثناء أداء الكاتا أنسو.

14- الخاتمة

بعد قيامنا بالملاحظة والتحليل للفيديو للكاتا أنسو من أداء افضل اربع لاعبين حسب التصنيف الدولي للاعب الكاتا في البرمير ليغ (sportdata, 2020)، واللاعب الجزائري الذي يعتبر هو الآخر أحد ابرز اللاعبين في الفريق الوطني وأفضلهم على المستوى الوطني، وذلك بالتحليل الاحصائي للنتائج المتحصل عليها من اجل اثبات او نفي فرضيات الدراسة، التي أثبتت انه لا توجد فروق دالة احصائية في زمن الأداء الكلي وزمن الحركات السريعة في الكاتا أنسو.

وأنة توجد فروق دالة احصائية في زمن الحركات البطيئة وزمن التوقفات بين اللاعب للجزائري واللاعبين العالميين، وهذا

الكاتا. وبالتالي فإن اللاعب الجزائري لديه نفس زمن أداء الأداء الكلي مع اللاعبين العالميين ومنه فالفرض الأول غير محقق.

الفرض الثاني: تحليل الجدولين رقم (02) و(03) والشكلين رقم (01) و(03) في زمن أداء الحركات السريعة، يبين ان زمن الحركات السريعة في الكاتا أنسو كان بين 26.92 ثانية و 25.84 ثانية و متوسط زمن 26.4 ثانية أي بنسبة 23.78 % من زمن الأداء الكلي، وهي قيم قريبة من زمن اللاعب الجزائري الذي أدى الحركات السريعة في زمن قدره 26.76 ثانية بنسبة قدرت ب 23.71 %، وهو ما قام به (الشيخ، 2014) و (رنيا، 2014) من اجل تطوير أداء بعض الوضعيات والمقاطع من بعض الكاتات، وعليه قام الباحثون باختبار ستيودنت من اجل اختبار الفروق والذي كانت فيه المحسوبة 1.33 اقل من ت المجدولة 3.18 عند $p < 0.05$ ، ومنه فانه لا توجد فروق دالة احصائية بين اللاعب الجزائري واللاعبين العالميين في زمن أداء الحركات السريعة في اختصاص الكاتا، وعليه فإنه اللاعب الجزائري لديه نفس إيقاع اللاعبين العالميين في الكاتا أنسو، وبالتالي فالفرض الثاني غير محقق.

الفرض الثالث: من الجداول والاشكال السابقة يظهر لنا زمن أداء الحركات البطيئة في الكاتا أنسو وقد كانت النتائج كالتالي بالنسبة للاعبين العالميين كانت بين اصغر قيمة واكبر قيمة 65 ثانية و 73 ثانية وبمتوسط حسابي قدر ب 70.1 ثانية وبنسبة مئوية هي 63.15 % ، اما اللاعب الجزائري فقد كان زمن الحركات البطيئة 64.21 ثانية بنسبة 56 %، ومن اجل معرفة الفروق تم القيام باختبار ستيودنت فكانت المحسوبة 3.28 أكبر من ت المجدولة 3.18 عند $p < 0.05$ ، وبالتالي فإنه توجد فروق دالة احصائية في زمن أداء الحركات البطيئة لصالح اللاعبين العالميين ومنه يمكننا القول بأن اللاعب الجزائري يؤدي الحركات البطيئة بإيقاع سريع مقارنة باللاعبين العالميين، وهذا ما يمكن ان يكون له تأثير على جمال أداء الحركات وأيضا نقص في التركيز خاصة وان هذه الحركات معروفة بانها حركات التركيز والقوة (حاشي، 2019)، وأيضا التنفس البطني الجيد والمتناغم مع هذه الحركات (Harbersetzer, 2003, pp. 42-43)، وعليه فإن اللاعب الجزائري يظهر أدائه أقل من الناحية الجمالية، اذا الفرض الثالث محقق.

الفرض الرابع: يبين لنا الجدولين رقم (02) و(03) والشكلين رقم (01) و(03) زمن أداء التوقفات في الكاتا أنسو، ان هذا الكاتا يتميز برتم عالي وإيقاع سريع (Joachim, 2007)، وهنا اللاعبين العالميين كان زمن التوقفات عندهم بين الزمنين 11.92 ثانية و 15.67 ثانية ما يوافق النسبتين 11.92 % و 14.04 % على التوالي، اما في ما يخص المتوسط الحسابي للاعبين العالميين فقد كان 14.4 ثانية أي بنسبة 12.97 %، اما اللاعب الجزائري فقد كان زمنه هو 21.89 ثانية أي بنسبة 19.4 %، وعند

كيفية الإستشهاد بهذا المقال حسب أسلوب APA :

المؤلفان زراط الدراجي، ايت لونيس مراد، بن حامد نورالدين، (2021)،
دراسة مقارنة بين لاعبين دوليين وللاعب جزائري في أزمنة أداء الكاتا
"انسو" للكاراتيه دو(زمن الأداء الكلي، زمن الحركات السريعة، زمن
الحركات البطيئة والتوقيفات)، مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية
والإنسانية، المجلد 13، العدد 01، جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف،
الجزائر، الصفحات. ص ص: 290-299